

ОГОНЁК

№ 32 АВГУСТ 1968

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

СЛАВА ГЕРОЯМ КУРСКОЙ БИТВЫ!



ОГОНЁК

Основан
1 апреля 1923 года

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКИЙ И ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

№ 32 (2145)

3 АВГУСТА 1943

ПЕРВЫЙ САЛЮТ

Москва,

5 августа 1943 года





КУРСКАЯ БИТВА

Генерал армии **М. М. ПОПОВ**,
Герой Советского Союза,
бывший командующий Брянским фронтом

К весне 1943 года, после блестящей исторической победы под Сталинградом, наши армии, наступавшие на Курском направлении, глубоко вклинились в расположение фашистских войск. Однако в силу ряда причин развить успех, особенно на флангах, мы не смогли. Так образовалась дуга, вошедшая в историю под названием Курской. Отсюда наше Верховное командование намеревалось возобновить наступление после приведения в порядок войск и соответствующего пополнения их техникой и материальными средствами.

К этому времени гитлеровская Германия и ее союзники-сателлиты были глубоко потрясены сокрушительными ударами Красной Армии под Сталинградом и в других операциях зимней кампании. Гитлер и военно-политическое руководство фашистского рейха решили во что бы то ни стало вернуть утраченную инициативу и изменить ход войны в свою пользу. Местом своего летнего наступления немецко-фашистское командование избрало район Курской дуги и сразу же приступило к тщательной разработке плана операции, закодированной под названием «Цитадель».

Этим планом намечалось нанести два главных удара по советским войскам, занимавшим Курский выступ. Один — из района Орла, другой — из района Белгород — Харьков в общем направлении на Курск. Таким образом гитлеровцы рассчитывали окружить и разгромить наши войска, находившиеся на Курской дуге, а затем нанести новый стремительный удар в тыл Юго-Западного фронта или на северо-восток в обход Москвы и разгромить всю Центральную группировку советских войск.

Естественно, что фашистская Германия делала все возможное, чтобы укрепить свои армии, пополнить их, дать новую мощную технику, в том числе новые танки «тигр» и «пантера», самоходные орудия типа «фердинанд» с мощной броней и вооружением, а также новые



самолеты, обладающие высочайшими по тем временам скоростями. Одновременно германская промышленность развернула производство новых орудий, минометов и боеприпасов. Все это делалось, разумеется, в строжайшей тайне. Но как бы тщательно ни срывал свои планы немецко-фашистский генералитет, наша Ставка своевременно разгадала замыслы врага и благодаря этому сумела подготовиться и заранее нанести удар, сорвать намерения Гитлера.

Именно против Курской дуги ожидался главный мощный удар врага. Это предопределяло план действий наших войск: упорной, заранее подготовленной, глубоко эшелонированной, непреодолимой обороной измотать и обескровить противника, а затем мощным контрнаступлением завершить его разгром.

Оборонительную операцию на Курской дуге и последующее контрнаступление намечалось осуществить силами Центрального фронта под командованием генерала К. К. Рокоссовского — на Северном фланге дуги и Воронежского, под командованием генерала Н. Ф. Ватутина — на Южном. Командование Брянского фронта получило задачу совместно с войсками левого крыла Западного фронта подготовить и провести наступательную операцию в общем направлении на Орел — Брянск и нанести удар по тылам немецкой группировки, противостоящей Центральному фронту. Операцию намечалось начать примерно на шестые-седьмые сутки оборонительного сражения на Курской дуге. Эта операция должна была обеспечить решительный успех советских войск и получить условное наименование «Кутузов».

Задача была не из простых. Фронту противостояла оборона противника, создававшаяся им на протяжении около двух лет. Она представляла собою развитые на большую глубину позиции, состоявшие из многих линий траншей и ходов сообщения с многочисленными укрытыми огневыми точками, бронеколпаками, блиндажами, наблюдательными пунктами, бесчисленными рядами проволочных заграждений, противотанковых минных полей, разов и эскарпов. Таких позиций было несколько. Последняя из них прикрывала непосредственные подступы к Орлу. Да и в самом Орле большинство каменных зданий гитлеровцы приспособили к обороне.

Подобную оборону нашим войскам предстояло прорывать впервые. Требовалась особенно тщательная подготовка.

В результате многих детальных рекогносцировок, в ходе которых тщательно и всесторонне изучалась оборона противника и все его боевые возможности, после детального изучения местности и точного анализа и учета состава, состояния и возможностей войск нашего фронта и соседей у нас постепенно созрел план операции.

Как и всегда, душой разработкой этого плана

являлся штаб фронта во главе с одним из опытейших начальников штаба, генералом Л. М. Сандазовым, умело, а бы сказал, талантливо организовавшим сложную и многогранную работу большого коллектива штаба фронта, начальников штабов родов войск и всемерно помогавшего штабам армий. Естественно, вся эта сложная творческая работа велась в тесном сотрудничестве с командующими армиями: Шестьдесят первой — генералом П. А. Веловым, Третьей — генералом А. В. Горбатовым, Шестидесятой третьей — генералом В. Я. Колпачи и командующим Воздушной армией генералом Науменко и их штабами.

После разработки и тщательного отбора многих возможных вариантов был разработан план наступательной операции «Кутузов». План этот в основном сводился к следующему: прорвать оборону противника в районе Новосиля и одновременно нанести два глубоких рассекающих удара, охватывая Орел с севера и юга. Конечной целью этих двух ударов было овладение городом.

Начался новый этап в деятельности штабов и войск. Штабы армий приступили к разработке собственных оперативных планов. Определялись боевые задачи корпусам и дивизиям, уточнялось распределение и задачи артиллерии и других родов войск, отбирались наиболее выгодные варианты перегруппировки и смены войск, способы и места прорывания проходов в минных полях — в своих и противника, и многие другие важные вопросы, связанные с подготовкой наступления.

Особенно большая работа ложилась на плечи артиллерийских начальников и их штабов. Прочная оборона врага и мощное усиление фронта и армий артиллерийскими соединениями и частями требовали исключительно умелого и продуманного распределения артиллерии усиления, правильного создания артгрупп, определения их позиционных районов, задач и целей.

Огромную работу проводили наши полторыганы и партийные организации, поднимая патристический дух воинов и готовя их к предстоящим боям.

Обширные задачи пришлось решить и службам тыла. Ведь им предстояло подвезти и накопить колоссальнейшие ресурсы всех видов материальных средств, потребных для обеспечения операции. Сделать это было очень трудно: не хватало автотранспорта, а железные дороги, занятые оперативными перевозками, были перегружены.

На переднем крае сотни пар глаз разведчиков и командиров всех степеней, усиленных оптикой — биноклями и стереотрубами, днем и ночью «сверлили» оборону врага, тщательно отмечая малейшие перемены на передовой и в ближайшем тылу.

В большой, напряженной работе всех звеньев сложнейшего фронтного механизма прошли апрель, май, июнь. Гитлер неоднократно переносил сроки начала наступления. Мы могли только предполагать, что он бьется нас и выжидает, чтобы мы начали первым, или просто продолжает накапливать войска и особенно технику.

В конце июня на КП фронта прибыл представитель Ставки Маршал Советского Союза Г. К. Жуков. Хорошо знакомый с планом операции «Кутузов», он подробно вникал в ход укомплектования и подготовки войск, в состоя-

ние и накопление ресурсов, особенно боеприпасов и горючего, проверял поступление боевой техники и прибытие частей усиления. На другое утро после его прибытия мы выехали в район наблюдательного пункта 63-й армии, куда был вызван и командарм-3 генерал Горбатов. С НП 63-й армии почти полностью был виден участок, на котором предстояло прорываться нашей ударной группировке. На большую глубину просматривалась и немецкая оборона. На один час Г. К. Жуков и я провели у окуляров стереотруб, уточняя каждый будущий шаг, выискивая все могущие возникнуть осложнения и тут же определяя необходимые контрмеры.

После этого Г. К. Жуков передал мне такое указание И. В. Сталина: «Лето в разгаре, оно уже повернуло на вторую половину, а Гитлер все еще не начинает ожидаемых нами ударов. Если он не начнет в ближайшие дни, то, чтобы не терять самого благоприятного для ведения боевых операций времени, нам первыми придется перейти в наступление. К подготовке этого наступления следует немедленно приступить».

— Конечно, Брянскому фронту, — сказал в заключение Г. К. Жуков, — это сделать проще. А вот К. К. Рокоссовскому и Н. Ф. Ватуину, находящимся в глубокой обороне, придется значительно труднее.

На этом закончилась наша последняя встреча с маршалом Жуковым, предшествующая сражению. Он уехал, а мы немедленно приступили к разработке дополнений и уточнений к плану «Кутузов», необходимых на случай перехода в наступление первыми. Но эти дополнения не понадобились. В начале июля все четыре фронта получили из Ставки сообщение, что окончательно наступление немцев можно ожидать между 3 и 6 июля. 5 июля около шести утра меня разбудил взволнованный Л. М. Сандазов. Он доложил, что немцы после мощной артиллерийской и авиационной подготовки атаковали позиции Центрального фронта массой танков и пехоты.

— На нашем фронте, — сказал начальник штаба, — пока все спокойно.

— Начал все-таки! — одновременно выразилось у нас обоих.

Некоторое время спустя в штаб фронта поступили данные о том, что аналогичное наступление гитлеровцы предприняли и против Воронежского фронта. Так на рассвете 5 июля 1943 года началась великая битва на Курской дуге. Весь этот день мы с неослабным вниманием следили за развитием сражения на Центральном фронте, где противнику ценою больших потерь, несмотря на все упорство, геро-



«Завоеватели» идут на восток.
Фото М. Савина.

изм и стойкость наших войск, удалось на ряде участков вклинуться в нашу оборону и овладеть первыми линиями траншей. Примерно так же развивались события и на Воронежском фронте. К исходу дня позвонил Верховный Главнокомандующий И. В. Сталин и спросил, известно ли мне, что происходит у Рокоссовского.

— Известно достаточно точно, — отвечал я.

— Когда же вы сможете нанять своего «Кутузова»?

— Как предусмотрено — через шесть-семь суток.

— Ну, в раньше вы никак не могли бы нанять? Скажем, на один-два дня?

— Я постараюсь сделать все, что в моих силах. Но прошу сохранить установленный вами срок.

— Ну что ж, вынужден с вами согласиться. Приступайте немедленно к подготовке!

Верховный Главнокомандующий знал, что войска, предназначавшиеся для наступления, находились в 100—150 километрах от переднего края. Они приводились в порядок и вели боевую подготовку в относительно спокойной обстановке. А главное, не привлекали внимания гитлеровцев к нашему направлению. Потому-то при планировании операции «Кутузов» и были утверждены эти шесть-семь суток для перегруппировки войск, выхода их на исходное положение и для минимально необходимых приготовлений к штурму.

Пока мы перегруппировывали войска, на Курском выступе по-прежнему шли ожесточеннейшие бои, в которые вовлекались постепенно и резервы Ставки. Противник на некоторых направлениях продолжал наступать, вклиняясь в нашу оборону, не считаясь с тем, что каждый шаг стоил ему тысяч трупов солдат и офицеров и массы подбитых танков. На рассвете 12 июля хорошо обученные, подготовленные, экипированные и оснащенные техникой войска Брянского фронта после мощной артиллерийской и авиационной подготовки перешли в наступление. С моего наблюдательного пункта, на котором находился и Г. К. Жуков, прибывший накануне, раскрывалась необычайнейшая панорама атаки пехотных цепей, танков и самоходок, двигавшихся след за уходящим все далее и далее мощным огнем артиллерийского огня, закрывавшего горизонт. С воздуха штурмовики и бомбардировщики непрерывно атаковали боевые порядки противника. Гитлеровцы, потрясенные нашей артподготовкой и ударами авиации, отгрызались слабо. Фашистская авиация на сей раз бездействовала.

Успешно продвигавшиеся войска постепенно исчезали из поля нашего наблюдения, и о достигнутых рубежах мы узнавали только по докладам командармов. К концу этого напряженнейшего дня наши войска прорвали немецкую оборону на всем участке наступления и вклинились в нее на глубину в пять — семь километров. Следом пришло еще одно радостное известие: в этот день по всей Курской дуге гитлеровцы прекратили наступление и перешли к обороне. «Пожоже, «Цитадель» потерпела крах», — подумал я.

Все последующие дни наступление наших войск продолжало развиваться успешно, хотя в несколько меньшем темпе, чем намечалось. Удары войск Брянского и левого крыла Западного фронта потрясли всю оборону врага на Орловском плацдарме. Но окончательно сломить его сопротивление нам еще не удалось. Используя опорные пункты и узлы сопротивления в глубине обороны, противник продолжал яростно сопротивляться. Кроме того, немцы, перешедшие с 12 июля к обороне против войск Центрального фронта, стали оттуда подтягивать танковые и пехотные дивизии на наше направление.

Недостаточная обеспеченность нашего фронта танками и все возрастающее сопротивление противника обусловили постепенное замедление наступления.

Понятно поэтому, как мы обрадовались, когда вечером 17 июля меня вызвал к телефону И. В. Сталин и, как всегда, заинтересовавшись состоянием дел на фронте, спросил:

— Известно ли вам, что в вашем тылу стоит Третья гвардейская танковая армия Рыбалко, которая находится в резерве Ставки? Имеете ли вы с ней связь?

— Известно. Связь надежная. Непрерывно поддерживается.

— Вы лично знакомы с Рыбалко?

— Знаю много лет.

— Мы решили армию Рыбалко передать в ваше подчинение. Немедленно свяжитесь с ним, передайте ему об этом, потребуйте поднять армию по тревоге и выступить в район по вашему определению, где-то у реки Олешня. Директиву pošлем позже.

Я немедленно вызвал по телефону Рыбалко, передал ему указание Верховного Главнокомандующего и попросил на самолете прибыть ко мне на КП фронта. На рассвете 18-го числа П. С. Рыбалко явился на КП. Мы провели оперативное совещание, на котором отработали детали ввода в прорыв танковой армии. 19 июля с КП командарма-3 А. В. Горбатов мы наблюдали за вводом танков в прорыв. Сначала движение танков шло удачно. Но затем танкистам пришлось ввязаться в бои с опорными пунктами немцев, оборонявшимися в глубине и состоявшими преимущественно из танковых групп. Из-за этого танковой армии не удалось выйти на оперативный простор. Тем не менее боевые наступательные действия танкистов в значительной степени оживили активность 3-й и 63-й армий и помогли ускорить их продвижение.

Уже в ночь на 21 июля противник оставил Мценск и под натиском наших войск продолжал отходить на других участках фронта. Наступательный порыв наших войск с приближением к Орлу все более нарастал.

Чем ближе к Орлу, тем яростнее оборонялись гитлеровцы. Активизировалась немецкая авиация. Особенно она донимала 3-ю танковую армию. Еще был Противник, у которого к этому времени уже полностью провалилась пресловутая «Цитадель», прекрасно понимал, чем грозило успешное продвижение массы советских танков в направлении Орла!

Вечером 25 июля мне позвонил Верховный Главнокомандующий и спросил, как мы думаем использовать танковую армию Рыбалко под Орлом. Я отвечал, что сам задумываюсь над этим. Орел разрезан пополам рекой Окой. Севернее и южнее города тоже петляет Ока. Для преодоления реки ни у Рыбалко, ни у нас во фронте переправочных средств нет. Словом, я сам еще не решил, что дальше делать с танковой армией.

И. В. Сталин сказал:

— Мы тоже думаем над этим вопросом. Нам кажется, что было бы целесообразно передать Рыбалко Рокоссовскому. У него больше широких просторов для использования танковых войск.

Я ответил согласием. И тут же получил указание о немедленной передаче армии Рыбалко Рокоссовскому.

По телефону я поблагодарил Рыбалко за хорошую боевую работу и пожелал дальнейших успехов. Затем мы согласовали с К. К. Рокоссовским, который был очень обрадован таким приобретением, и со штабом Центрального фронта маршруты следования танковой армии в район сосредоточения и сообщили нашим командармам о ее уходе.

Так 3-я танковая армия вышла из состава войск Брянского фронта, что значительно ослабило силу нашего удара.

Но это не сломило непреклонной воли войск к победе. Несмотря на все возрастающее сопротивление врага, наши передовые армии продолжали наступление. Массовый героизм солдат и офицеров, казалось, не знал предела.

Танкисты 4-й танковой армии вели упорные бои, пытались прорвать неожиданную преграду у города Болхова. Г. К. Жуков предложил мне использовать остающееся светлое время и вместе с ним выехать в район боев 4-й танковой армии. На КП В. М. Баданова из его доклада и по личным наблюдениям стало ясно, что немцы успели подтянуть сюда значительное количество противотанковых средств —

пушек, самоходных орудий и «фаустников», удачно развернули и замаскировали их на холмах, поросших высокими хлебами. Попытки танкистов прорвать этот рубеж в лоб не давали результатов. Леся по флангам не позволяли его обойти. Даже невооруженным глазом были хорошо видны на поле боя наши подбитые и горящие танки.

Нужно было немедленно принимать какие-то меры. С утра следующего дня, 30 июля, Г. К. Жуков и я побывали на НП командиров корпусов и некоторых бригад, изучили местность и ход этого явно неудачного для нас боя. К вечеру обо всем происходящем мы доложили в Ставку. Нам было приказано вылететь в Москву. После моего краткого доклада, сопровождавшегося замечаниями Г. К. Жукова, Ставка приняла решение: наступление танковой армии немедленно прекратить. Этой же ночью сменить Баданова войсками 11-й гвардейской армии, которой дать сутки на подготовку и поручить прорвать противотанковый рубеж противника. Баданову же срочно приводиться в порядок и готовиться к повторному вводу в прорыв. После некоторых дополнительных указаний Верховный Главнокомандующий приказал мне возвращаться. Через тридцать минут я был уже в воздухе, пробы на этот раз в Кремле ровно один час.

Дальнейшие события протекали, как и было задумано. Пехота И. Х. Баграмяна, наступая по ржи, разогнала и в значительной степени уничтожила противотанковые точки противника и буквально через 2—3 часа уже продвигалась, не встречая почти никакого сопротивления. Это один из тех редких случаев, которые все-таки бывают на войне. Пехота прорвала противотанковую оборону и расчистила путь танкистам! Высокая рожь, которую (им в этом не откажешь) умело использовали фашисты, подпуская наши танки вплотную и расстреливая их в упор, обернулась против них. Наши гвардейцы-пехотинцы, искусно маскируясь во ржи, подбирались вплотную к огненным точкам гитлеровцев, забрасывали их гранатами, расстреливали автоматным и пулеметным огнем расчеты орудий и «фаустников».

Вскоре 4-я танковая снова была введена в прорыв, обогнала боевые порядки пехоты и устремилась вперед на Хотынец.

Благоприятная боевая обстановка позволила мне, конечно, с соответствующего разрешения, вернуться на Орловское направление. Здесь наши войска завершили прорыв последней, очень сильной оборонительной позиции немцев. 3—4 августа дивизии 3-й и 63-й армий вели бой уже непосредственно на подступах к городу, а некоторые из них ворвались на окраины. С замиранием сердца смотрели мы на лежащий впереди в дыму и огне родной наш Орел. В эти дни Военный совет фронта обратился к войнам с призывом: «Бойцы и командиры! На ваших глазах уничтожается гитлеровскими бандитами Орел... Два-три часа стремительного наступления не позволят врагу окончательно разрушить наш родной город. Вперед, на скорейшее его освобождение!»

Около пяти часов утра 5 августа позвонил командарм-3 А. В. Горбатов и взволнованно, радостным голосом доложил, что Орел полностью освобожден от противника и что войска продолжают продвижение. На мой вопрос, насколько он уверен в этом, он отвечал, что находится непосредственно вблизи города, имеет устойчивую связь с командирами 308-й и 380-й дивизий, которые еще вчера днем вели бой на улицах, что ночью связь ни разу не прерывалась и вот только сейчас командиры доложили по телефону о происходящих у них событиях. Я искренне поблагодарил и поздравил его с большой победой, но просил еще раз все тщательно проверить и доложить.

Начальник штаба фронта Л. М. Сандалов тоже доложил, что получены, правда, пока телефонные, доклады о полном освобождении Орла.

— Готовить донесение Ставке? — спросил он.

— Зачем спешить? Это — очень ответственное донесение. Давайте сейчас на самолете пошлем в Орел хорошего офицера с задачей проверить истинное положение в городе... По его возвращении и донесем в Москву.

Через полчаса тщательно проинструктированный офицер — майор Блинков — помчался на аэродром. Мы напряженно ждали. Время шло, а майор Блинков все не возвращался. В 10 часов позвонил заместитель начальника Генштаба генерал А. И. Антонов, поздравил со взятием Орла и поинтересовался, почему мы официально об этом не доносим. Я объяснил Антонову, что с нетерпением жду возвращения посланного в Орел офицера. Около 13 часов, не получая от меня известий, А. И. Антонов позвонил снова и попросил всемерно поторопиться. К слову, он рассказал, что только что у И. В. Сталина обсуждался вопрос, как отметить эту крупную победу, что вспоминали петровские времена и что приказано готовить салют и фейерверк.

Наконец майор Блинков вернулся и доложил, что объехал на попутных машинах весь город, побывал на его окраинах и что наши войска уже находятся далеко к западу от Орла. Задержался же он потому, что улицы завалены обломками, забиты обоями и ему пришлось много колесить.

А поздним вечером 5 августа мы слушали передававшийся по радио приказ Верховного Главнокомандующего, адресованный войскам Брянского фронта, освободившим Орел, и войскам Ставского и Воронежского фронтов, овладевшим Белгородом, и всем взаимодействовавшим с ними фронтам. Затем радио донесло до нас отзвуки двенадцати залпов первого в истории Великой Отечественной войны салюта.

Меж тем фронтовая жизнь шла своим чередом. С утра 6 августа войска фронта без всякой передышки продолжали стремительное наступление в направлении Брянска... Мы шли в победное наступление и были уверены, что не остановимся до конца войны, шли к окончательной великой Победе, выкованной титаническим трудом всего советского народа.

РЯДОВОЙ АРМИИ ОСВОБОЖДЕНИЯ

В Советском Союзе гостит делегация Народных вооруженных сил освобождения Южного Вьетнама, принимающая участие в праздновании месячника солидарности советского и вьетнамского народов. Корреспондент «Огонька» А. Игнатов встретился с одним из членов этой делегации — товарищем НГУЕНОМ ВАН ЗЫНГОМ.

Он невысокого роста. На груди — значок ИВСО и сине-красная планка ордена с двумя звездочками. Нгуен дает интервью журналисту впервые в жизни.

Ему двадцать пять лет. До двадцати он жил в деревне, в провинции Куангчи. Отец умер рано, оставив шесть детей, — двух братьев и четырех сестер. Старший брат ушел в армию Освобождения. На плечи Нгуена легла забота о младших сестрах и помощь матери. А когда девочки подросли и взяли хозяйство в свои руки, пришлось время сражаться и Нгуену.

С тех пор прошло пять лет. В каких только операциях не принимал участия Нгуен! Лежал в засадах и штурмовал высоты, нападал на посты противника и принимал отход своих частей.

— Как прошел первый бой? — Это было 28 ноября 1963 года. Мы атаковали крупный вражеский пост около деревни Зок Мингу. Я уничтожил тогда девять солдат противника, из них восемь американцев.

— Нгуен, а что у вас за орден и как вы его получили?

дился в боевой готовности номер один. До августа сорол третьего ни разу нинто и не вспоминал даже о существовании холостых снарядов, которыми мы пользовались в мирное время на учениях. И вдруг: «Есть ли у вас холостые снаряды? Обмыслил все снаряды и с трудом набрали немногим более тысячи штук. Тут я вспомнил, что в мирное время на военных парадах отдавались салюты в Кремль. Я немедленно позвонил коменданту Кремля, спросил, нет ли у него холостых снарядов. «Най же, — ответил он, — имеют ся...» «А для каких пушек?» «Для наших, горных, из которых мы обычно давали праздничные салюты». «А сколько их у вас?» «24 штуки», — ответил комендант.

Ну и прекрасно. Тут же я мысленно прибавил эти 24 и сотню своих орудий, которые

ШЕСТЬ МИНУТ

З. АБРАМОВ

...Мы на квартире одного из тех, кто в августовскую ночь 1943 года дирижировал торжественными залпами первого салюта в честь освобождения от фашистских захватчиков Орла и Белгорода. Даниил Арсентьевич Журавлев, генерал-полковник артиллерии запаса, в ту пору командовал Московским фронтом ПВО, оборонявшим небо Москвы.

Навстречу нам поднимается уже молодой, с седеющей гривой густых волос, высокий, браво, спортивного вида человек.

— Вы спрашиваете, почему именно 12 залпов из 124 орудий прозвучали в ту августовскую ночь? Дело простое, но и тогда, когда меня вызвали в Государственный Комитет Обороны и спросили, знаю ли я, как производить салюты по случаю победы, я чистосердечно признался, что никогда не приходи-

лось с подобными салютами дело иметь. Меня уведомили, что времени осталось мало, салют надо произвести сегодня же и я должен принять все необходимые меры.

Все те годы, с первого дня войны, ко мне обращались с одним-единственным вопросом: готов ли я к отражению воздушного налета на Москву? В течение ноября 1941 года враг совершил 41 воздушный налет на столицу. Вышло и так, что стволы зениток нам приходилось направлять и на наземные цели. Все это я и тому сам говорю, чтобы вы получили представление, каким странным показался мне в тот августовский день вопрос: «Есть ли у вас холостые снаряды? Все наше внимание было сосредоточено на том, чтобы иметь на батареях побольше боекомплекта. Батареи почти все время нахо-





— Это орден «За боевые заслуги». Две звезды означают, что это орден II степени. Меня наградили в 1964 году. Наша подразделение вело бой с карательным отрядом. Я и еще двое солдат остались с пулеметом в засаде. Втроем мы несколько часов удерживали атаку двух взводов американско-вьетнамских войск. Все трое после этой операции получили награды.

Помимо ордена, Нгуен Ван Зынг имеет еще одно отличие — звание «зунг си». В переводе с вьетнамского оно означает «храбрец, уничтожающий американцев». Его получает тот, кто в ходе одного боя поразит четырнадцать солдат противника. Это звание Нгуен заслужил в бою у Лангвела, который называют «воротами Ихсанни».

Но армия для Нгуена не только сражения. Вместе с товарищами Нгуен помогает крестьянам освобожденных районов обрабатывать землю, ухаживать за скотом. В армии Нгуен научился грамоте — вместе с друзьями он читает теперь газету Фронта «Флаг освобождения». В армии Нгуен познакомился с девушкой, она работала в хозяйственном отделении, — которая стала его женой. У Нгуен Ван Зынга — сын. Ему три года. В подразделении, в котором сражается Нгуен, есть транзисторный приемник, по нему бойцы слушают трансляцию «Освобождения». Ханой, передача московского радио на вьетнамском языке. Они в курсе всех событий.

Нгуен уверен: недолго осталось ждать. Скоро, совсем скоро он вместе с женой и сыном вернется домой.

Фото В. Кузьмина.

СВЯЩЕННА ПАМЯТЬ ГЕРОЕВ

Священна память героев. Их подвиги хранит людская память, их имена присваиваются улицам и заводам, колхозам и школам. В Ростове установлен памятник Олегу Дундичу, прославленному разведчику М. И. Кузнецову, улицы соседнего Дубно носят имена Балтийского моряка В. П. Рыкуна и Героя Советского Союза летчика М. И. Иванова. Недавно в зале Миротоща открылся памятник еще одному отважному воину — командиру кавалерийской бригады Первой конной армии Семену Михайловичу Патоличеву.

Полный георгиевский кавалер, Семен Михайлович Патоличев в годы Советской власти продолжал служить народу. Когда в Ярославле вспыхнул контрреволюционный мятеж, он участвовал в его подавлении, занимался формированием и подготовкой кавалерийских частей Красной Армии. В 1919 году С. М. Патоличев был назначен командиром кавалерийского полка и участвовал в боях против белогвардейских войск на Урале и в Поволжье. Отличился полк при взятии города Антпоинска. Затем полк вливается в состав Первой конной армии. Вскоре С. М. Патоличев назначается командиром кавалерийской бригады. Комбрига всегда видели там, где труднее всего, где опаснее всего, где он был нужнее всего.

За умелое руководство боевыми действиями, за личную храбрость и беззаветную преданность революции Семен Михайлович был награжден орденом Красного Знамени. Комбриг погиб 19 июля 1920 года в боях у переправы через реку Нива, в районе села Миротоща. С. М. Буденный, вспоминая о тех днях, пишет в книге «Пройденный путь»: «Тяжелой утратой для Конной была гибель талантливого кавалерийского начальника С. М. Патоличева. Кто знал этого скромного и умного, в бою спокойного и уравновешенного, в жизни доброго и по-отечески ласкового человека, тот глубоко уважал его и навсегда сохранил о нем светлую память».

А. ЮРЬЕВ
Фото автора.



Мы —
Маршом
гигантских взлетов,
энергий
и светов,
но главное в нас —
и это
ничем не заслонится,
главное в нас,
это — наша
Страна советом,
советская стройка,
советское знамя,
советское солнце.
Поэт снова и снова подчеркивает в своих стихах
мысль о неразрывном единстве партии с народом:
и у нас
и у массы
и мысль одна
и одна
генеральная линия.
В замечательном стихотворении «Разговор с товарищем Лениным» Маяковский высказывает всенародную любовь и Ильичу и непоколебимую верность его делу, его заветам:
вашим,
товарищ,
сердцем
и именем
думаем,
дышим,
боремся
и мчимся!

Завершилось издание Собрания сочинений В. Маяковского — только что вышел из печати последний, восьмой том.

Во многих стихах, напечатанных на страницах этого тома, звучит гордость советского гражданина за свое Отечество. Это знаменитые «Стихи о советском паспорте», широко известный «Рассказ Хренова о Кузнецком мосту и о людях Кузнецких», стихотворение «Мы»:

воду того же салюта. Он начался в полночь и продолжался шесть минут.

Сейчас Вера Ивановна Владимирская вновь в стенах Московского государственного университета: она преподает историю. Не вришь ли кто-либо из ее нынешних студентов знает, что их преподавательница внесла и свою лепту в ту историю, которую сейчас читает на кафедре...

— Изменилось ли количество орудий и залпов после первого салюта? — спросил мы у генерала.

— Как же! Был взят Харьков. И тогда решили в честь этой победы дать 20 залпов из 224 орудий. Вскоре вошли в жизнь три категории салютов. Первая — 24 залпа из 324 орудий, вторая — 20 залпов из 224 орудий, третья — 12 залпов из 124 орудий.

— Где же вам удалось раздобыть столько холостых снарядов?

— О, после первого салюта была создана, можно сказать, целая «салютная индустрия». Заготовили громадные партии холостых снарядов, ракет и т. д. Бывало и так, что в один и тот же день отдавали несколько салютов, а в День Победы 9 мая 1945 года дали салют 30 залпами из тысячи орудий.

Вернемся, однако, к началу нашей беседы. Мы упомянули, что первый салют продолжался шесть минут. Почему именно шесть? А вот почему. Меня спросили, в каком темпе я думаю производить салют. И я ответил: через 30 секунд один выстрел. Вот сложите все эти тридцатки или, вернее, умножьте на 12 залпов, и получится шесть минут.

собирался взять на разных батареях. Взять, да так, чтобы не нарушить сложной системы противовоздушной обороны столицы. Я мог теперь дополнить, что салют будет произведен 12 залпами из 124 орудий. Вторую: 100 наших и 24 горных, кремлевских. Теперь вы знаете происхождение двух этих цифр.

Но рассказ этот не был бы полным, если бы я не вспомнил еще одно обстоятельство. Вы, наверное, слышали, что в разгар войны бойцами Московского фронта ПВО стали более 20 тысяч девушек. Это были главным образом студентки. И вот, вернувшись из ГКО, я вызвал одну из них — Веру Владимирскую. Я помнил, что пришла она к нам из ГТУ, где училась на третьем курсе исторического факультета. К Вере я обратился с тем же вопросом, с которым обращался ко мне в

ГКО. Я спросил у нее, что ей известно о салютах. Она ответила, что последний экзамен в ГТУ сдавала в первый день войны, но о салютах на факультете у них ни разу ничего не говорилось. И тут же добавила: «Если хотите, я сбегаю в Ленинскую библиотеку, там больше что у меня со студенческих лет сохранился читательский билет, и там подберу соответствующую литературу». Я предупредил ее, что времени для изучения этого вопроса мало — не более двух-трех часов.

— Какие же бывают салюты? — спросил я, как только Вера вновь появилась на пороге.

— Морские и победные.

— Меня интересуют победные.

И тут начался ее рассказ об истории салютов, рассказ, который неоднократно прерывался телефонными звонками по по-



ИДЕТ ФЕСТИВАЛЬ

Банда БЕЛЕЦКАЯ

Фото А. БОЧИННИНА.

Специальные корреспонденты «Огонька»

Начался Девятый Всемирный. Встречи, спортивные игры, концерты и дискуссии проходят не только в Софии, но и в Старом Пловдиве, на шести холмах, как будто созданном из гранита и лаванового мелаза, в пестрой, как радуга, Ноприштице, известной своей старинной архитектурой, в Ломе, Ямболе, Хаскове и других городах. Но центр — София. Древняя и вечно молодая.

Болгарский поэт Никола Инджов и его друг публицист Димитр Езенин утверждают, что до открытия фестиваля в Софии жило 922 643 человека 38 национальностей, из которых 868 981 — болгары. Из них 30 — более ста лет, 138 758 — на исполнилось пятнадцати, 234 932 человека — комсомольского возраста.

Если юноши и девушки были в Софии самой многочисленной категорией населения до фестиваля, то представьте, как выросло их число сейчас, когда 143 страны прислали сюда своих делегатов!

Среди них почетный гость фестиваля — Анри Мартен, с которым мы встретились.

— Что самое характерное для софийского фестиваля? — спрашиваем мы.

— Конечно, солидарность с Вьетнамом, — отвечает Анри Мартен. — Сейчас я уже не молод, — говорит он, улыбаясь, — но я участвовал в борьбе, будучи молодым. Был делегатом двух фестивалей молодежи и студентов — в Бухаресте и в Москве.

К сожалению, в Бухарест я опоздал, — вспоминает Анри Мартен, — так как сидел в тюрьме. Я отказался воевать во Вьетнаме. Тогда Франция пыталась поработить этот героический народ. В тюрьму меня посадили за агитацию против войны во Вьетнаме, которую я вел среди французских солдат.

— Какие основные черты вы видите в молодежи 68-го года?

— Мне кажется, что она очень боевая и стремится активно участвовать в политике. Но ведь и наше поколение, когда было молодым, тоже отличалось боеспособностью.

Что я помню о московском фестивале? О, все помню! Я приехал в Москву впервые, и поэтому в моей памяти Москва навсегда слилась с фестивалем, с его благородными лозунгами.

Мне очень понравилась советская молодежь. Она очень эрудированная. Мне было особенно приятно оттого, что в Москве хорошо знают мою страну, ее историю, французскую литературу и поэзию. Да, я поддерживаю молодых американских солдат, отказавшихся воевать во Вьетнаме. Конечно! Это требует большого личного мужества. Но индивидуальный протест не единственный путь.

Нас останавливает парень в клетчатой рубашке.

— Где я могу найти Леонова? — спрашивает он. Оказывается, он мечтает стать космонавтом, а пока приехал на фестиваль как делегат от Болгарского общества филателистов. Конечно, в его коллекции есть марки, посвященные освоению космоса.

Мы предлагаем пареню пойти с нами на улицу Готвальда, дом 4. Там расположено Общество болгаро-советской дружбы. Там выступает космонавт Алексей Леонов, почетный гость фестиваля.

— Наша общая цель, — говорит он, — не допустить больше новой войны, остановить варварскую войну во Вьетнаме. Лозунг Всемирного фестиваля молодежи и студентов — за солидарность, мир и дружбу — лозунг, за который люди погибают, но всегда останутся в памяти человечества. И в этом его сила и благородство.

Да, лозунги фестиваля, безусловно, «самая большая политика».

Мы взяли наугад один из дней фестиваля и подсчитали, что для того, чтобы поспеть на все мероприятия и встречи, понадобится 472 часа. Где же их взять, если в сутках всего 24 часа?

Истатьи сказать, эти наши весьма приблизительные подсчеты относятся только к мероприятиям, предусмотренным официальной программой. Но разве можно все предусмотреть? Программа растет на глазах, как живое существо, и старая одежда ей делается мала.

А по улицам Софии проходят новые и новые толпы людей. В национальных костюмах и коротких шортах, в мини-юбках и джемперах, в длинных сари и в формах различных делегаций, приехавших на фестиваль.

Но, пожалуй, популярнее всего сейчас в Софии белая шапочка с козырьком и фестивальной ромашкой.

То там, то тут звучит припев новой песни, родившейся на фестивале. Композитор Александр Аверкин написал ее тут, в Софии.

«Слова простые, родные слова: Москва — София, София — Москва». Идет фестиваль...

День открытия. На стадионе советская делегация. Впереди почетные гости молодежи: В. Николаев-Терешкова и А. Леонов.



Зажжен огонь фестиваля...



Так встречала Болгария посланцев героического Вьетнама.



Делегатка далекого Судана.



Рок, замиганием ритм молодых встреч.

Танцует болгарская молодежь.



ДЕСЯТЬ ЛЕТ

Перед нами — недавно вышедший из печати 14-й номер журнала «Театральная жизнь». Есть в нем рецензии на спектакли, творческие портреты артистов, публикации из истории русского театра, размышления зрителя; есть рассказы, фельетон и даже кроссворд; много информации самой разнообразной; много иллюстраций, со вкусом сделанных; дружеские шаржи...

В общем, обычный номер, и все же в ряду других, ему предшествовавших, он необычен. Им завершён десятилетний период деятельности журнала. Сама же эта деятельность насыщена активной борьбой за передовой советский театр, за коммунистическую идейность советского театрального искусства.

В первом номере «Театральной жизни», в августе 1958 года поступившем в киоски, новому органу Министерства культуры Российской Федерации, Всероссийского театрального общества и Союза писателей РСФСР сказали напутственное слово А. Яблочникова, М. Кедров, А. Попов и другие деятели театра и драматургии.

Писатель Л. Соболев так сформулировал кредо нового журнала, с которым знакомы читатели:

«Журнал должен быть знаменем борьбы против ревизионистского пессимизма, против формалистического бесплодия, против обязательского меланхолизма, против подмены больших проблем развлекательным бездумьем».

Что ж, эти задачи стали программой действий редакции. Редакция «Театральной жизни» сплотила вокруг себя большой авторский актив. На страницах журнала можно встретить имена крупнейших артистов, драматургов, деятелей театра и театральной критики.

Активно вторгается журнал и сложные, подчас противоречивые процессы жизни театра, поддерживает все талантливое и прогрессивное в творчестве и в то же время предостерегая от опасности отступить, свернуть с пути социалистического реализма.

Широкий круг интересов журнала. Театры драматические и музыкально-драматические, оперные и балетные, юного зрителя и кукольные — сотни театральных коллективов Российской Федерации находятся в поле зрения корреспондентов «Театральной жизни». Особое место занимают здесь материалы, посвященные театральному искусству автономных республик. Год за годом, шаг за шагом журнал следит за развитием национальных театров, помогает им дружеским советом, бережно пестует молодёжь, пропагандируя лучшие произведения драматургии.

В ногу со временем! Такой девиз журнала, снискавшего широкое признание театральной общественности и зрителей. Он стал активным пропагандистом решений партии по вопросам идеологии.

Выпущено 240 номеров! Материалы, опубликованные в них, — живая летопись советского театра, а творческие портреты режиссёров и актёров — обширная галерея замечательных мастеров.

И. Флоринский

Ленинскому комсомолу в октябре — пятьдесят лет. Не правда ли, противоестественно звучит это неожиданное сочетание слов: «комсомол» и «пятидесятилетие»? Ну, конечно, юность не знает юбилеев, но в данном случае «пятидесят» не означает возраст, это сама История ведет счет годам, пройденным молодежью Страны Советов под знаменем Ленинского Коммунистического Союза.

Родившие бурей прошлые огненные годы, зная холод и голод, но всегда оставались верными матери-Родине. Сегодня на знамени Ленинского комсомола — пять орденов. Поколениям самоотверженных вручались высокие награды за подвиги в годы смертельных схваток с врагами Революции, за труд на стройках и пашнях.

«Огонек» начивает рассказ о пяти орденах Ленинского комсомола. Орден первый — 1928 год, вручен поколению юных комиссаров, поколению юных подпольщиков и первых конармейцев. Первый орден был боевым.



Н. АНДРЕЕВ

За оном город. Город из песни, Каховка. Год? Год нынешний, пятидесятый — по летоисчислению Ленинского Коммунистического Союза Молодежи.

...Отчего просыпается город? Его будят птицы — гулка соловьиная бессонница, крики брызжих чаек да песни суматошных ласточек у самого расширенного окна. Его будят куранты; медные молоточки выстукивают с детства знакомое: «Каховка, Каховка — родина винтовки...» И голоса людей, спешащих от пристани на базар, грохот молхозных грузовиков. И снова — медь с детства знакомой мелодии: «Горькая пуля, лети!...» Но чаще всего город просыпается от голосов пионерских труб. Юные трубки рады случаю разбудить весь мир и его новый день.

— Слушайте все, слушайте все!

И Каховка слушает. Каховка вспоминает.

Последнее письмо комсомолки Доры Любарской, маленькой, слабянкой, но такой сильной Доры:

«5 (18) яна. 1920 года.

Славные товарищи!

Я умираю честно, как честно прожила свою маленькую жизнь. Через 8 дней мне будет 22 года, а вечером меня расстреляют. Мне жаль, что погибну так, — жаль, что мало мною сделано для революции. Только теперь я чувствую себя сознательной революционеркой и партийной работницей. Как вела я себя при аресте, при приговоре, вам расскажут мои товарищи. Мне говорят, что я была молодцом.

Целую мою старенькую мамочку-товарища. Чувствую себя сознательной и не жалею о таком конце. Ведь я умираю, как честный коммунист. Мы, все приговоренные, держим себя прилично — бодро. Сегодня читали в последний раз газету. Уже на Берселев, Перенко наступают. Скоро-скоро вздохнет вся Украина, и начнется живая созидательная работа. Жаль, что не могу принять участие в ней. Ну, прощайте. Будьте счастливы».

...а вечером их расстреляли.

Трудно было в те годы в степи под Харсоном. Только замаяхнувшись рабочие на «свадьбу устоп», как накатились железной волной германцы. Убегали восвояси они — пришли золотопогонники Деникина, потом, через год,

пошли Врангеля. Пришла — отняли, приехали... Что ни год, то новые юные добровольцы уходили в революционное подполье, в красную конницу, на бой за власть Советов. За ту самую, о которой мечтали каховские мальчишки Яша Писаренко и его дружок-приятель Андрей Зайцев. Это он, Яша (о, как это давно было, если сегодня уже почти забыли люди имя Писаренко — то ли Яша, то ли Ваня?), — исторический факт, что именно он, Писаренко, организовал и возглавил в местечке Каховка Социалистический союз рабочей молодежи, преобразив будущей комсомолки. А был он всего-навсего учеником слесаря на заводе Гуревича, и было ему, теоретнику, от роду пятнадцать лет, но паренек что надо, головастый, с социал-демонстрациями дружил и всегда держал язык за зубами.

Их расстреляли солдаты кайзера в 1918 году — и Писаренко и Зайцева, — каховских мальчишек, первых, можно сказать, комсомольцев Украины, всей нашей страны. А вот Володя Полищук еще позовал за рабочекрасноармейской. Он, правда, не успел стать красноармейцем, но по валанню совести своей и решению комсомольской ячейки выполнения не одно задание командиров Красной Армии, не раз даже Днепр переплывал у Каховки в тот переменноый и очень долгий 1920 год — с донесениями и данными красной разведки. Однажды орленки схватили и без долгих разговоров поставили в стани. Велма спешили: на Каховский плацдарм прибыл Фрунзе.

Грешала атака, и пули звенели,
И резко строчил пулемет...

В день пятидесятилетия ВЛКСМ они все — и павшие в борьбе и поныне живые — станут в строй на переключку. И самые первые, которые организовали в Каховке Социалистический союз рабочей молодежи, и те, что в марте 1920 года назвали себя комсомольцами: юный герой Володя Полищук, Жора и Шура Погородовы, Гриша Зайцев, Илюша и Зина Меламед, Ефим Хаеико, Маня и Иосиф Бузин, Феня Иризовус... И вот ведь не напишешь, что их была малая горсточка, нет! Более 70 подростков и девчат вступили тогда, в двадцатом году, в комсомол в местечке и в окрестных селах. Документы, собранные в Каховском музее, напоминают, что секретарями ячейки в те годы были Илюша Меламед, Гриша Кравченко, Ефим Хаеико, Тамара Фленель... Вот под стеклом, как дорогая реликвия, комсомольский билет. Не билет, а желтая страничка, словно справка «дано сие...». Но какие торжественные слова! Гремят победными чарилла:

«У С С Р

Комитет Коммунистического

Союза Молодежи

(Взамен членского билета)

На смену старшим, в борьбе уставшим.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

Предъявитель сего тов. Н. Меламед действительным является членом Коммунистического Союза Молодежи (Каховская организация)

Апреля 3 дня 1920 г.»

Апрель двадцатого, когда в Каховке стояли врангелевцы, когда расстреляли Володю Полищука...

— Слушайте все! — поет пионерская труба на улице сегодняшней Каховки. У памятника Ленину сбор. Пионерия рапортует комсомолу.

...И девушка наша проходит в шинели,
Горницей Каховкой идет.

Каховка горела. Приходилось несильно раз ее оставлять, снова с боем брать... Когда красные отходили, большевики и комсомольцы уходили в подполье, и партизанам. Литовали каратели полковника Шохина, но дерзко действовали юные революционеры. Потому что рядом были старшие товарищи — Военный революционный комитет, а в городе — рабоче-самоуправление. В феврале 1919 года большевики и сочувствующие стали готовить восстание. Оно удалось, было создано Каховское правительство: Сайкин — председатель ревкома, Носиф Туренко — военком, Яков Самченко — нарком финансов, Сема Кохновар — нарком образования, Иван Беллов — нарком продовольствия. А когда налетела банда Дорошенко, красный командир Дыбенко прислал подмогу в свободную Каховку — 120 бойцов.

Город переходил из рук в руки. Вет стихла пальба, выскочили на улицу мальчишки и девочки, жадно читали громкие листы на заборах, на стенах домов.

— ПРИКАЗ № 66

по войскам и учреждениям Днепровского уездного штаба по военным делам

26-го июня 1919 года

Товарищи крестьяне и рабочие! ...от Ваших успехов дрогнул иностранный капитал всего мира.

...близок уже тот день, когда не будет границ между государствами, не будет деления на господ и рабов, на белых и черных, а все пять частей света будут представлять одно целое царство трудящихся с общими интересами и задачами жизни.

Товарищи крестьяне и рабочие. Оставайтесь вы у власти — вы дали нам планету, что при угрозе революции на наш зов ливите немедленно во всеоружии и раз навсегда уничтожите обнаруженную контрреволюцию...

Уходили комсомольцы на гражданскую войну. Тем, кто родился и жил в Каховке, notable было ндти. Они брали винтовки и шли за

город, в плавни, в степь, где еще недавно были высокие травы. Здесь был Каховский плацдарм.

Рассказывает Иван Григорьевич Ноанков, ветеран гражданской войны, житель Новой Каховки:

«А ведь я не был комсомольцем! Восемнадцатилет лет вступил в партию большевиков. Так случилось, наверное, потому, что у нас в 15-й дивизии были партизанки. А вот с каховским комсомолом была теснейшая связь, и мои товарищи — мы ведь сверстниками комсомольцами были! Командиру дивизии Лацису было 20 лет, мы уже успели и с белочехами повоювать и с молчановцами. Я рано попал в красноармейцы, восемнадцатилет было...»

В апреле 1918 года добровольцем вступил в Красную Армию, попал на орловскую батарею 15-й дивизии. Вскоре стал политбойцом, иногда заменял комиссара.

Ночь с 4 на 5 сентября 1920 года. Каховка уже наша. Мы на батарее. Я тогда был секретарем в коммучеке. И вдруг — танки! Страшнороботы, неуклюжие, они прорвались через цепи пехоты и двинулись на Бериславскую переправу. У всех у нас — у председателя коммучеки Ивана Кобзева, у наводчика, старшего солдата — лет 30 уже было ему — Федора Машинна и у меня — было такое чувство: пусть погибнем, но хоть что-то сделаем. Порыв! И мы не стали ждать. Снялись с позиции и погнались лошадей с нашим четвертым орудием вперед — в ночь, навстречу гуду железа. Проспичили немного, вдруг дохнула ночь банзиноном, танковым перегаром. Развернули лошадей, дали выстрел. Но второпях так близко, что меня ранило. Дали второй, куда-то попали! Танк завертелся. «Есть одна створка!» Мы в восторге и «ура» орем, а второй танк обошел и подавил все наши снаряды. Ночь, ни черта не видно! Мы ему пустили вдогонку... Утром узнали, что подбили мы танк «Сфинкс», и тогда же, утром, от пленных узнали, что, оказывается, белогвардейцы лежали цепью под нашим четвертым орудием — в ужасе притались, думали, что мы наступаем!».

Из военной рецензии 1920 года:

«За два месяца ожесточенных боев на Каховском плацдарме части Красной Армии отбили несколько атак 14 танков. Из них — 7 подбили, один провалился в баню у хутора Сухина, один остановлен и пленен, 5 повернули обратно, из коих 2 подожгли позже... Плененный танк «Три святителя» переименован в «Москвич-пролетария» в честь шефов 51-й дивизии Влюхера».

Так одержала еще одну победу Ударная группа.

А несколько лет спустя...

«Центральный Исполнительный Комитет Союза Советских Социалистических Республик в ознаменование боевых заслуг Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи на фронтах гражданской войны в период 1919—1920 гг. против Колчака, Деникина, Юденича, белопольков и Врангеля, когда всеобщие мобилизации членов ВЛКСМ являлись в ряды Красной Армии десятки тысяч революционной молодежи, доказавших свою преданность делу пролетариата героическими подвигами и отдавших свою жизнь за победу социализма, награждает его орденом «КРАСНОЕ ЗНАМЯ» — символом мировой социалистической революции».

...Зеленое поле молодой пшеницы. Девушки из самодеятельности готовятся к празднику в честь 50-летия Ленинского комсомола. Принимают зеленые, как молодой пшеницы, буденовки. Шлемы не пыльные, не пыльные... И асаны нан изменились девчонки! Десятиклассница Люба Жинкина и совхозный библиотечник из «Красного Перекопа» Наташа Фелина отступили в гущу десятилетия. И восторг их, сегодняшних, забот не знающих хохотушек, выступили легендарные Дора Любарская, Жаня Жигалина, Ирина Масюткина...

Гудит степь за горницей Каховкой. Пронеслась боевые колесницы великой гражданской войны — тачанки! Умчались в последнюю погоню. Одна за другой... А последняя остановилась — и теперь уже навек. В бронзе. И сразу тишина. Не ржут лошади, рвущие построения, не слышно топота бронзой кованых копыт, не слышно, что кричит молодой конник, захлебнувшийся пороховым штурмом, — он так и застыл, приподнявшись в порыве бешеной скачки.

Девчонка в красноезвездном шлеме читает стихи:

...какое новое сражение ни покачнуло б шар земной.
Я все равно паду на той, на той далекой, на гражданской, на
и комиссары в пыльных шлемах склонятся
молча надо мной.

Тихо в степи. Бронзовые конармейцы, усталые степняки-трактористы и комсомолыта — год приема 1968-й — все слушают девушку из нынешней Каховки. Славные товарищи. Потому что и к ним обращены слова той, замученной в белогвардейском застенке: «Славные товарищи!»

Комсомолец Люба Жиленко.

Фото Я. Шерстеникова.





Салют пионеров.



«...И девушка наша проходит в шинели...»



КАХОВКА. ГОД 1968-й: На Каховском плацдарме.

МИРНАЯ НИСА

Фото автора.

За рулем нашей «Варшавы» уже немолодой, сухопарый человек с непослушным вихром волос, спадающим на лоб, и какой-то грустной усмешкой. Это Ришард. Машину он ведет спокойно, не суетится, и мы поспеем всюду с большой точностью, несмотря на остановки в пути — все интересно! — не предусмотренные расписанием. В Зеленой Гуре поселился он несколько лет назад, раньше жил в Варшаве — и все за баранкой.

— Люблю я эту работу, — говорит Ришард. — Конечно, давно мог бы найти себе другое дело, но не хочу. Нравится. Сядешь за руль, едешь, людей поводишь, поговоришь. И все думаешь.

— О чем же?

— О разном. Но больше — о прошлой войне. Вот мы Жагань проезжали — помните, памятник недалеко от дороги? Там был «сталаг УШЦ» — стандартный лагерь для военнопленных летчиков — англичан, американцев, русских. Как-то я видел американский фильм, в котором показывали вроде бы этот лагерь. Убавляли, значит, американские летчики, а начальник лагеря, гитлеровец, плачет: как бы не пришлось наказать беглецов. Американцев поймали, вернули, и ничего не случилось. На фильм, в цирк какой-то, — улыбается Ришард и продолжает: — Меня немцы схватили в Варшаве в сорок втором, и очутился я в концлагере под Щецином. Были там поляки, русские, французы. И немцы были — политические и те, кто бежал из армии. Их тоже держали в бараках, и также работали они, и эсэсовцы также издевались над ними. Помню, привезли немца — дезертировал с флота. Его били каждое утро — по пятьдесят плетей. А он кричал: «Гитлер капут!» У эсэсовцев аж пена у рта — тау били. Дней десять это продолжалось, потом моряка увезли. Думаю, убили. Для нас, знаете, как это было: немец — и вдруг «Гитлер капут!». Освободила нас Красная Армия в 1944 году. Как пришли русские, кухню сразу закрыли, никого не подпускали: оказывается, фашисты, убегая, отравили пищу. Советские солдаты уже знали, что гитлеровцы так делают. Кормили нас из полевой кухни. Я тогда сорок килограммов весил всего-навсего. Трудно у нас найти семью, в которой кто-нибудь не погиб или не пострадал.

— Как и у нас, — говорю я.

— Да, я знаю. И на этой земле ваших тысячи и тысячи полегли, — говорит шофер. — Ну, вот и Згожалец...

Впереди видны пики костелов, но, оказывается, это уже за границей, в Германской Демократической Республике. Дорога сворачивает налево и тянется вдоль Нейсе, или Нисы-Лужицкой — широкого притока Одера. Это тихая речка в зеленых кудрявых берегах. На левом берегу — германский город Герлиц, на правом — польский Згожалец.

На одном из перекрестков неожиданно возникает легкая башня из белых и красных кубов, на которых обозначены памятные полякам даты: «6.VII.1950. Подписан Згожальский договор»; «50-летие Великого Октября»; «XX лет Турошуву».

6 июня 1950 года была подписана Варшавская декларация об установлении германо-польской государственной границы. Месяц спустя, 6 июля, здесь, в Згожальце, Польша и



Граница Польши и ГДР — граница мира и дружбы.

ГДР подписали договор, закрепивший государственную границу между Польшей и Германией от Свиноустя вдоль Одера и Нисы-Лужицкой до чехословацкой границы. Это произошло в здании бывшего военного музея, который теперь стал дворцом культуры. Там, где некогда прославлялось захватническое немецкое оружие, ныне прославляется разум человека: в залах дворца — выставка советской и польской книги, посвященная 50-летию Октября.

Мы едем в Турошув, расположенный в узком воронке — мешке в верховьях Нисы, на стыке границ Польши, Чехословакии и ГДР. Здесь вырос крупный промышленный центр социалистической Польши. На дороге мелькает знак с надписью «Ренчин», и наш гид поясняет:

— Отсюда ровно полкилометра до Чехословакии и полкилометра до ГДР.

Здесь легче всего представить себе, как важно и с экономической и с политической точки зрения тесное братское сотрудничество между тремя соседними странами — Польшей, Чехословакией и Германской Демократической Республикой. В марте 1967 года в Варшаве был подписан на следующие двадцать лет новый договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Польшей и СССР, а затем — подобный договор между Польшей и ГДР. Выступая по случаю подписания договора с ГДР, Владислав Гомулка, в частности, сказал: «...Этот договор вместе с польско-советским и польско-чехословацким договорами служит не только безопасности наших стран, он одновременно укрепляет мир и безопасность в Европе».

Здесь мирная граница, и, наверное, поэтому ее не чувствуешь. Крестьяне спокойно работают в поле, убирают картофель. Гигантские опоры электропередач запросто шагают через Нису, за которой дымят трубы германской

электростанции. А вот и Турошувская электростанция — одна из крупнейших в стране.

Директор Еугениуш Мруз был занят. Мы ожидали его в небольшом кабинете, где стояла застекленная витрина с какими-то непонятными металлическими изделиями. Нет, это не детали, которые иной раз можно видеть на заводских стендах. Скорее, это были произведения искусства...

Наверное, мы долго ломали бы себе голову, если бы не появился директор — высокий, молодой, приветливый. Выяснилось, что коллекция металлоабстракций — хобби Мруза. И самое удивительное — что это не искусственные изделия, а естественные. В шарово-баранных мельницах, применяемых для размельчения бурого угля, металлические части снашиваются и приобретают совершенно неожиданные формы.

— Вот и я собираю диковинные штуки, — рассказывает директор. — Каждый из этих предметов связан с жизнью предприятия, я помню, где его нашел, как это случилось. Ведь из тысячи деталей лишь одна оказывается действительно выразительной. Вот это, например, «кобра». Правда, похожа? А это «коррида» — смотрите, как сражаются. Вот голова пятавского орла, вот эти три звена одной цепи — наша дружба на стыке трех стран.

Директор быстро складывает какие-то металлические части:

— Актер Цибульский. Не правда ли, похож? Черт возьми, действительно похож!

Виктор МАЕВСКИЙ

Потом вместе с главным инженером мы осматриваем станцию и слушаем рассказ Мруза о том, как создавалось это крупное предприятие польской энергетики. Спроектировала станцию польский «Энергопроект», строилась она с помощью ряда стран. Первая турбина была пущена в 1962 году, последняя, седьмая, — в 1965 году.

— Знаете, — замечает Мруз, — мы как-то не задумываемся над своими буднями, а гости из разных стран недавно побывали у нас, посмотрели, говорят: большое впечатление производит станция, особенно поражают быстрые сроки строительства. И верно: наши рабочие трудятся хорошо. Выросли кадры!

Электроэнергия Турошувской станции поступает в энергосистему Польши и через нее — в энергокольцо Польше — Чехословакия — Венгрия — СССР — Румыния — Болгария — Польша. Главный диспетчерский пункт энергокольца находится в Праге. Есть также «малое кольцо»: Нижняя Силезия — Чехословакия — Верхняя Силезия — Нижняя Силезия.

Турошувская электростанция работает на буром угле, главным богатством ворона. Уголь добывают на шахтах «Туров-1» и «Туров-2», они дают сейчас около 15 миллионов тонн. К двадцатилетию Турошув немецкие соседи подарили польским горнякам барельеф: рабочие двух стран по-братскижимают друг другу руки. Монумент дружбы стоит перед зданием шахтоуправления.

В шахтоуправлении встречаемся с заместителем директора по делам рабочих Тадеушем Гайдой. Родился он в Варшаве, в 1944 году гитлеровцы вывели его в Германию, после освобождения Красной Армией вернулся в столицу, а потом поехал на западные земли. Окончил профессиональную школу в Катовицах, экономическую школу во Вроцлаве, Высшую инженерную школу в ГДР. Вот уже несколько лет работает в Турошув.

— Вопросы, которые приходится нам решать, — говорит Гайда, — намеренные, такие же, как и на других предприятиях. Но у нас есть своя сложность: маленький ворек не имеет места для постройки поселков, жилищ. Поэтому строительство идет за семь километров отсюда — в Богатыне или в Згожелице. Строим школы, профшколы, детские сады, ясли, общаги. Конечно, есть трудности: в двух поселках у нас 12 тысяч человек. Организовали кружки, клубы, наши боксеры вошли в первую горняцкую лигу. Хотим построить дом отдыха для горняков в Кринице...

Возвращаемся в Згожелице.

Вот она, государственная граница.

Небольшой мост через Нису. На обоих концах несут службу пограничники. По мосту идут люди: поляки — в Герлиц, граждане ГДР — в Згожелице. Это не требует долгих формальностей. Города тесно связаны между собой, в ряде областей их экономика дополняет друг друга.

Но самое неожиданное на этой границе — дети, школьники. Сидят на пограничном шлагбауме, бегают по школьному двору у самой реки. Это згожелицкая школа № 1, может быть, единственная школа в мире, расположенная на самой границе. Наверное, мир стал бы другим, если бы на каждой границе была школа.

Нет, я не могу не зайти сюда, хоть нас никто и не ждет.

Занятия кончились, но учителя еще не разошлись. Охотно рассказывают о школе, о себе.

До войны в этом здании была почта. 15 сентября 1945 года здесь открылась первая в Згожелице школа, в которой учились на польском языке. Теперь в школе 20 классов, 900 учеников, около тридцати учителей.

Директор работает в школе уже двадцать второй год. Сейчас его нет: несмотря на свои годы, учится на педагогическом факультете в Кракове, поехал сдавать экзамены. Знакомлюсь с преподавателем физики и математики. Был воином польской армии, прошел с Люблинскими до Ламы, после войны был первым командантом пограничной заставы. Молодой учитель польского языка и литературы рассказывает, что в школе учат немецкий язык, а в институте на той стороне — польский, и немецкие учителя проходят практику в згожелицкой школе. А по вечерам сюда приходят на курсы молодые польские рабочие с

электростанции и шахт — для них организованы здесь курсы повышения квалификации.

В пролетарский праздник Первого мая к пограничному мосту с обеих сторон стекаются колонны трудящихся, приветствуют друг друга. С общей трибуны на мосту к польским и немецким труженикам обращаются руководители партийных комитетов двух городов. Немцы участвуют в праздновании польского национального праздника 22 июля, поляки — немецкого 7 октября, обмениваются делегациями на празднование Великого Октября, посылают друг к другу хоры, ансамбли, футбольные команды. А в субботу и воскресенье многие жители из ГДР отправляются в Польшу на уикэнд...

«Было бы интересно отправиться на ту сторону», — думал я. Но нас ждали во Вроцлаве, и пришлось покинуть Згожелице.

И все-таки я побывал в Герлице.

Это произошло совсем недавно. Немецкие друзья пригласили меня на несколько дней в Берлин, и в один из этих дней мы отправились на Нейсе — только с другой стороны.

Герлиц показался давно знакомым. Пики кирз, шпили старинных башен, узкие средневековые улочки, источенные веками каменными стенами, площади, фонтаны, бульвары. В старинном здании ратуши нас встречал бургомистр. Им оказалась Ульрике Хюбнер — молодая энергичная женщина, экономист по образованию. Она с охотой рассказывала о городе, в котором живет и работает больше десяти лет.

— Это типичный индустриальный город с населением около 90 тысяч, — говорит Хюбнер. — Крупнейшее наше предприятие — вагоностроительный завод. Есть также у нас машиностроительный и электротехнический заводы, завод конденсаторов, известное во всем мире предприятие, производящее оптические приборы, машиностроительная фабрика и другие предприятия — неродные, смешанные и частные — всего около ста. Наш город — туристский центр не только для граждан ГДР, но и для зарубежных туристов: через Герлиц лежит дорога в Польшу. Отношения между Герлицем и Згожелицем самые сердечные. И это выражается не только в обмене делегациями или в наших совместных праздниках. Это глубоко проникло в сознание жителей двух городов мирной границы.

В Герлице пятнадцать школ, экономический институт. Ульрике Хюбнер рассказывает о планах расширения города, но без гордости показывает нам кварталы новых аккуратных четырехэтажных домов под черепичной крышей, расположенных на зеленых холмах, новые детские сады, магазины.

По извилистому тенистому склону спускаемся к реке. Вот и знакомый пограничный мост. Слева от въезда на него — здание герлицкого дворца культуры, на котором висит большой плакат: «Да здравствует наша социалистическая конституция!». Поляки идут в Герлиц, граждане социалистического германского государства — в Згожелице. Обычный день на мирной Нисе.

На ней можно было бы и поставить точку в репортаже, но нельзя не прокомментировать еще одну фотографию, переданную мне немецкими друзьями.

На ней канцлер ФРГ Кизингер и министр иностранных дел Брандт вместе с депутатом бундестага от социал-демократической партии Яном сфотографированы 29 апреля 1967 года на фоне карты Германии в границах 1937 года. В этом снимке, как в капле воды, отражена вся суть реваншистской политики Бонны: нежелание считаться с фактом существования двух германских государств, притязания на польские, чехословацкие, советские земли. В Западной Германии вновь поднимается мутная пена фашизма, и чрезвычайные законы, недавно принятые боннским парламентом, расценивают путь для нового «фюрера» и новых безумных планов «драг нах остен» — «похода на восток», маскируемых речами о миролюбии Бонны.

Реваншистам, конечно, не по вкусу мирная граница ГДР и Польши.

Но возврата к прошлому не будет. Человечество заплатило такую цену за избавление от гитлеризма, что оно никогда не позволит реваншистам начать все сначала. Дружба жителей Герлице и Згожелице тому порукой.



Генерал-лейтенант М. КОЗЛОВ, бывший член Военного совета 13-й армии

Зимой 1943 года войска нашей 13-й армии, продвигаясь на запад, перерезали железную и шоссейную дороги Орел — Курск, а к середине марта вышли на рубеж Малоярославль — Поныри.

Мы знали, что немцы после зимнего поражения стремятся к реваншу. Более ста дней и ночей воины армии жили одной главной мыслью — все сделать для того, чтобы сорвать замысел врага. Но и встрече врага нужно было подготовиться. В напряженном труде была создана многополосная, глубокая заградительная оборона, главным образом противотанковая. Мы заранее знали, что у немцев есть новинки техники — танки «тигр» и «пантера», а также самоходные орудия «фердинанд». Не помню, какими путем мы еще до битвы узнали уязвимые места этих машин, и наши бойцы, особенно бронетанковые, встретили их уверенно, со знанием дела.

Борьба с танками противника — главная забота артиллерии. В 13-й армии на каждый километр фронта приходилось 84 ствола. Это невиданный для того времени плотность артиллерийского и минометного огня! В 36 противотанковых районах стояло 704 орудия! В полосу армии были установлены десятки тысяч мин, более 50 километров проволочных заграждений, из них часть электризованных. Таким образом, была создана мощная инженерная оборона.

Занимаясь укреплением обороны, Военный совет армии особое внимание уделял обучению нового пополнения, главным образом устранению танкобоязни. В этих целях широко практиковалась обкатка танками. Через траншеи, где сидели бойцы, проходили изы танки, и они убеждались, что танки не так уж страшны, если траншеи глубокие.

Работники штаба во главе с генералом А. В. Петрушевским приложили много усилий, чтобы четко организовать взаимодействие родов войск, наладить устойчивую связь и управление войсками. Тыл армии во главе с генералом Г. А. Курносовым материально обеспечивал предстоящую операцию, а члены Военного совета палочники Н. Г. Чернышев контролировал эту важную и ответственную работу.

Все видели, что Родина обеспокоена своих защитников всем необходимым для успешной борьбы с грозной военной техникой врага. Теперь требовалось подготовить солдат и предстоящих тяжелых испытаниях, создать у них уверенность в том, что мы обязательно разгромим врага. Партийные и комсомольские организации добивались



В САМОМ ПЕКЛЕ СРАЖЕНИЯ

сов до наступления немцев) разведчики 13-й стрелковой дивизии захватили пленного рядового Феррелло. Разведгруппой командовал 22-летний лейтенант, бывший слесарь Рязанского дела Н. С. Мелешников. В группе захвата был парторг роты старший сержант А. И. Назинов, младший сержант М. И. Язвинский, рядовые Ф. Г. Семенов и А. С. Гузминин.

Пленный был разговорчив. На вопрос «Когда?» ответил: «В три часа». Уточнили некоторые данные — все совпадало. Больше никаких сомнений не осталось.

По докладу командарма командующий фронтом К. К. Рокоссовский приказал провести контрартиллерийскую подготовку. Позже мы узнали, что наш упреждающий удар ошеломил врага. Но гитлеровское командование уже не могло остановить заведенную машину, хотя и вынуждено было все-таки отложить начало атаки на два часа.

Однако мы еще не знали, где противник нанесет свой главный удар — на нашем правом или на левом фланге, или по центру фронта армии. А от этого зависело, куда именно подтягивать наши резервы. Видимо, и противники решили сначала прощупать нашу оборону, найти слабые места.

Самыми драматическими были первые минуты боя, когда противники после артиллерийской и авиационной подготовки короткими ударами повел наступление по всей полосе армии. Посыпались доклады из разных мест о том, что противники именно здесь наносят свой основной удар. Но командарм понимал, что враг еще не раскрыл полностью свой план. А когда узнал, что в одном месте гитлеровские танки прорвались, но пехота наша осталась в оцеплении и ведет бой с пехотой противника, отрезанной от танков, тогда Николай Павлович Пухов с облегчением вздохнул: «Обкатка танками дает результаты!» А для борьбы с прорвавшимися танками у нас было достаточно артиллерии.

Наконец четко обозначилось направление главного удара — на левом фланге против стрелковых дивизий полковника Н. Д. Джандишова и генерала А. Б. Барина. Сюда противники бросили лавину танков, в том числе много «тигров», «пантер» в сопровождении самоходных установок «фердинанд». Враг надеялся мощным танковым ударом прорвать фронт и затем двинуться прямо на Курск. Для достижения этого он не жалел ни сил, ни средств. Вот уже отбиты четыре простынных атаки, а враг бросает все новые и новые силы, не считаясь с потерями. Полки 13-й и 81-й дивизий упорно сопротивля-

ются. Им оказывают помощь фронтовые авиация и артиллерийские резервы. Но натиск врага не ослабевает, и наши части несут большие потери, а местами отходят.

Особую устойчивость проявил 878-й стрелковый полк под командованием подполковника Н. И. Оноприенко. Противник так и не смог сбить его с позиций, несмотря на неоднократные атаки. Тогда гитлеровцы обошли полк с флангов и отрезали его от тылов, но стрелковые батальоны заняли круговую оборону, по-прежнему отбивали все немецкие атаки. Только ночью по приказу командующего полк этот с боем вырвался из кольца и отошел на новые позиции.

Так закончился первый день битвы. Противники хотя и выжили в нашу оборону на левом фланге, но полностью своей задачи не выполнили.

Второй день битвы. С рассветом в районе Ольховатки разгорелась ожесточенная схватка. Противник ввел в бой свежие танковые соединения. И мы тогда же ввели новые силы: части 17-го гвардейского корпуса генерала А. Г. Бондарева и две бригады 18-го танкового корпуса. Весь день на земле и в воздухе не затихал гул битвы ни на минуту. Исключительную стойкость в боях второго дня показали гвардейцы 8-й, 70-й и 75-й дивизий, которыми командовали генералы Д. П. Оноприенко, И. А. Гусев, В. А. Гершин. Продолжали борьбу с наступающим противником и воины 15-й и 81-й дивизий, принявшие на себя основной удар немцев в первый день битвы. Полки 81-й дивизии в течение двух дней были в самом пекле сражения. Они уничтожили за это время до 9 тысяч немецко-фашистских солдат и офицеров и 70 танков. В простейшей схватке дивизия за два первых дня боя сама потеряла 2318 человек.

К исходу второго дня сражения противник ценой огромных потерь в людях и технике захватил участок обороны в два раза меньший, чем в первый день.

Ожесточенные бои развернулись на третий день сражения в районе Поньрей. Здесь на отдельных участках дело доходило до рукопашных схваток... В этих боях отличились солдаты 307-й дивизии генерала М. А. Ешикина, 129-й танковой бригады полковника Н. В. Петрушина, гвардейцы 18-го корпуса генерала И. М. Афонина. Да, третий день сражений был самым тяжелым. А закончился он прорывом планов врага. Позже, вечером того же третьего дня битвы К. К. Рокоссовский в разговоре с командармом сказал:

«Мы выиграли оборонительное сражение».

Враг выдыхался. Но успокаиваться нам было еще рано. Атаки продолжались 8, 9, 10 и 11 июля... Особенно яростно враг атаковал на стыке 13-й и 70-й армий. И все-таки планы врага на северном фасе Курской дуги провалились. За все дни боя противник сумел продвинуться всего лишь на 10—12 километров. А потерял он в боях 42 тысячи человек убитыми и ранеными, 600 танков и самоходных орудий, 500 самолетов.

Эта победа и нам стоила большой крови. Воины 13-й армии и вместе с ними бойцы прикормленных и поддерживавших ее частей и соединений — артиллеристы, танкисты, летчики, саперы, связисты — с исключительным мужеством и храбростью дрались с врагом.

Командир минометного расчета 4-й батареи 232-го минометного полка сержант Манзус Ванухов был ранен, а тут гитлеровцы вышли на огневые позиции. Ванухов бросил в них ручную гранату, но та не взорвалась. Гитлеровцы прыгнули в окоп. Ванухов успел схватить из люльки винну, сорвал с нее колпачок и ударил миной о плиту миномета. От удара погибли все — и герой Манзус Ванухов и враги.

Старший сержант А. Г. Серебряков, парторг восьмой роты 25-го полка 8-й гвардейской дивизии, в критический момент боя заменил погибшего командира и принял командование взводом. Серебряков был дважды ранен. Но он повел взвод в контратаку и выполнил задачу. В этом бою Серебряков пал смертью героя.

Пулеметчик 203-го полка, гвардеец А. Ф. Черненко бросился с гранатой под тяжелый танк... Командир батальона 9-го полка 4-й гвардейской воздушно-десантной дивизии старший лейтенант А. П. Жунов 10 июля смело ворвался с батальоном на станцию Поньрей. Враг разрезал батальон на две части. Шесть атак отбили гвардейцы, но не отступили. В неравной борьбе героически погиб весь батальон, его командир А. П. Жунов и замполит Е. Д. Козырьков.

Подобных примеров исключительного героизма можно привести сотни. Бойцы и командиры, коммунисты и беспартийные, воины всех национальностей, преданные сыны социалистической Родины, воспитанные Коммунистической партией, не щади жизни, стояли насмерть на Курской дуге. И выстояли.

15 июля войска 13-й армии перешли в наступление. На немцев обрушилась ярость нашего контр удара!

такой уверенности. Политотдел армии во главе с полковником Н. Ф. Вороновым организовывал эту работу. Лучшие бойцы и командиры вступали в партию и комсомол. Только за время подготовки к сражению девять тысяч воинов были приняты в партию, шесть тысяч — в комсомол. Во всех батальонах, дивизионах были созданы первичные партийные и комсомольские организации, а в ротах и батареях — низовые. Это еще более приближало парторганизации к массе бойцов. Из числа проверенных в боях коммунистов были подобраны парторги батальонов и рот, обязанности которых было обеспечить передачу роли всех коммунистов как в оборудовании обороны, в боевой учебе, так и в бою.

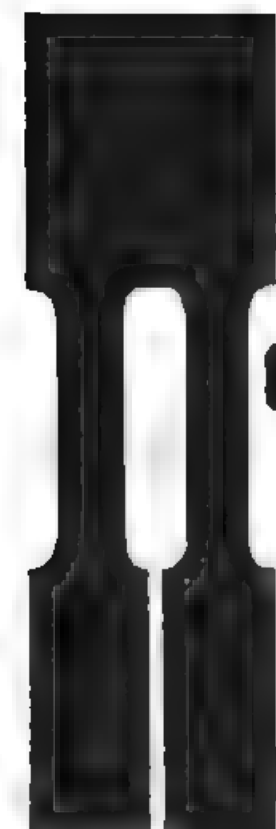
К нам в армию часто приезжал командующий фронтом генерал армии К. К. Рокоссовский и предупреждал, что, видимо, на участие 13-й армии противник будет нанести главный удар. Все чувствовали, что события приближаются, но никто не знал дня и часа. Наконец, командование фронтом сообщило: наступление немцев ожидается 3—5 июля. Напряжение нарастало. Оно, конечно, изматывало силы и нервы людей. В течение многих дней до этого наша разведка не давала результатов. А внезапность наступления противника была для нас крайне невыгодна, даже опасна. Вот почему командующий армией генерал Николай Павлович Пухов требовал достать языка. И вот, к нашему счастью, 4 июля в 22 часа (за несколько ча-

ПОИСК ПОД ЗАМ

**Генерал-лейтенант
Д. М. СМЕРНОВ,**
бывший командир 73-й Новозыбковской стрелковой дивизии,
Герой Советского Союза

В апреле 1943 года 73-я стрелковая дивизия, которой я командовал, пополненная и отдохнувшая после зимних боев, заняла оборону на Курской дуге.

По ту сторону двенадцатикиллометровой полосы обороны нашей дивизии (от села Красная Заря до села Верхне-Столбцкое) находилась железнодорожная станция Змиевка, в районе которой воздушная разведка обнаружила крупное скопление вражеских войск. Летчики докладывали, что с раннего утра до поздней ночи к небу в этом районе поднимаются густые облака дыма, поднятой вражескими колоннами, что по дорогам снуют мотоциклисты, что в балках и оврагах притаились замаскированные танки и вся земля исполосована следами гусениц. Все это свидетельствовало, что в районе Змиевки гитлеровцы сосредоточивают ударный кулак. Словом, наше командование ожидало, что именно здесь гитлеровцы намерены предпринять крупное наступление, и принимало все меры, чтобы успешно отразить его. За всю войну, кажется, я не был таким богатым! На каждый километр фронта дивизии приходился не один десяток оружейных и минометных стволов и множество разной боевой техники. На дивизионных складах адистала боеприпасов и горючего. И что ни попро-



шу — все предоставлялось нам в полноте.

Конечно, и мы готовились. Три хорошо оборудованные позиции глубиной в 6-8 километров, проволочные заграждения, минные поля — все это очень неполный перечень того, что было сделано руками солдат нашей дивизии, чтобы создать непроходимый рубеж для гитлеровских танков и пехоты.

В дивизионном тылу шли непрерывные учения. Солдаты и офицеры без страха ждали наступления гитлеровцев, уверенные, что наша

оборона немцам не по зубам. С каждым днем росло количество заявлений о приеме в партию и в комсомол. Партийные и комсомольские комитеты заседали ежедневно, разбирая эти заявления...

Но будет ли главный удар немцев именно в районе Змиевки? Ведь и на других участках фронта, особенно неподалеку от станции Поньры, авиация обнаруживала признаки скопления вражеских войск. Следовательно, можно было ожидать, что враг попытается сойти нас с толку, отвести глаза локными маневрами и манетами боевой техники. А сам тайно готовится нанести удар совсем в другом месте.

Но где же? Чтобы узнать это, надо было во что бы то ни стало взять языка.

Легко сказать — взять языка! Противник готовился к наступлению и вел подготовку секретно, был настороже.

Наши разведчики рыскали день и ночь, и все безрезультатно. Прошел май, подходил и конец июня, а пленных все нет и нет. Каждое утро мне звонил генерал Романенко — командующий 48-й армией, в которую входила наша дивизия. Между нами происходила такой диалог:

— Ну как, товарищ Смирнов? Пленные есть?

— Не взяли, товарищ командующий.

— Вы что? Не способны?

— Разумеется! Мертвых притаскивают. А живых вот...

— Займитесь разведкой лично! Понимаете, до зарезу пленный нужен!

Я сам и офицеры штаба дивизии излазили всю передовую, обшарили в бинокль каждый метр фронта, отыскивая место, где можно взять пленного, но ничего не на-

ходили. Наконец начальник разведки дивизии капитан Зозуля доложил, что в районе деревни Каменка, неподалеку от города Ливны, есть место, где гитлеровцы ведут себя беспечно.

Я сейчас же вместе с Зозулей отправился туда, чтобы лично изучить обстановку. Зозуля не ошибся. В этом месте немцы сразу после умины отправлялись отдыхать, оставив лишь небольшую группу для охраны. Смелые разведчики (а у нас в таких недостатках не было) могут подобраться и выхватить из этого охранения одного-двух вражеских солдат.

Одним словом, мы организовали группу в пятнадцать человек, и, как только стемнело, они отправились в поиск. Было это в ночь с 21 на 22 июня.

Я не спынал глаз, ждал возвращения разведчиков на командный пункт. Ночь была обычной фронтальной жизнью. То там, то тут слышались ракеты. Время от времени постреливали пулеметы. Где-то в темном небе на запад и на восток с гудом лавили самолеты...

И вдруг в том месте, куда пошли разведчики, загрохотала ожесточенная стрельба. Автоматные и пулеметные очереди слились в один сплошной гул. Радио, нам барабаны, заронотали крупнокалиберные пулеметы. Ударили орудия. Причина такого оживления была ясна: разведчики добрались до охранения и теперь отходят. Гитлеровцы стараются накрыть их огнем из ничейной полосы. А наши, со своей стороны, прикрывают их отход. Удался ли разведчикам благополучно добраться до наших траншей и притащить пленного живым и невредимым? В том, что пленный взят, я был уверен, я просто чувствовал, что на сей раз поиск непременно будет удачным.

И точно: незадолго до рассвета разведчики привели пленного

О РУЖИЕ ГЕРОЕВ

Нильский день. Двор Центрального музея Вооруженных Сил СССР заставлен танками, пушками, самолетами, есть даже один бронепоезд. Это все экспонаты. Причем многие были доставлены прямо с поля битвы. Тут я не мог не вспомнить случай, рассказанный мне одним танкистом. Приходит он в Ленинградский музей и видит свой танк, даже собственными глазами сразу не поверил, но открыл лючки для инструментов, а там белая varejka, та самая, varнее, одна из тех, что прислали незнакомые ребята на фронт. «Взять ее, что ли?» Но тут подбежала женщина-энкурсовод. «Вы находите в музее?», — с укоризной произнесла она. «Но varejka-то моя!», — усмехнулся капитан и сказал, что вторая такая же varejka у него дома. Энкурсовод ахнула от удивления: «Вы что, Герой Советского Союза Дмитрий Иванович Осатюн?» «Так точно», — ответил танкист.

...Вместе с многоголосой энкурской молодежью поднимаюсь по широкой лестнице в залы музея. В одиннадцатом зале — оружейные участники Курской битвы. Внимание всех привлекает авиационная пушка Героя Советского Союза Александра

Гороваца, уничтожившего в одном только бою девять вражеских самолетов. Типичный герой названы улицы, школа, где он учился. Вместе с другими разглядываю необычную, изогнутую, почерневшую авиационную пушку. Она вся в пробоинах. Рядом портрет героя, его партийный билет, его орден.

Перед глазами встает картина боя, свидетелем которого довелось мне быть. Стоял жаркий нильский день 1943 года. Разгар Курской битвы. В небе сперва появились десятки фашистских самолетов. С земли раздались залпы зенитных пушек, пулеметов. Вскоре подошли наши истребители, вызванные по радио с земли. Завершился воздушный бой — большой, трудный. Победу одержали наши летчики. Группа краснозвездных истребителей уже удалялась, взяв курс на свой аэродром, и лишь один, замыкающий, оставался в районе боя. И тут все заметили, что из-за облаков вынырнули вражеские самолеты. И вот один — против большой группы. Бой был короточным. Все, что наблюдал за ним с земли, видели, как горящими факелами падали вражеские машин-

ны. Вдруг неистовый наш летчик, неистовый наш самолет, облитый пламенем, стремительно понесся по наклонной вниз. Вот он исчез за зелеными деревьями, и в ту же секунду с земли поднялся столб черного дыма.

— Героическая смерть, — произнес кто-то тихо.

Лица людей, наблюдавших смерть неизвестного героя, были печальны. Да, победа была одержана, но какой ценой!

Тогда удалось узнать лишь фамилию героя. И вот спустя четверть века и впервые вижу его портрет, его орден Красного Знамени, его партийный билет и ту самую пушку, которой он так виртуозно владел в бою.

...Реликвия за реликвией. Знамена, изрешеченные пулями и осколками снарядов, маскировочные щиты, мотки колючей проволоки, полновесный винномет, расчет которого состоял из одних коммунистов, — все напоминает здесь битву на Курской дуге.

Вот рельефная карта командующего Брянским фронтом генерал-полковника М. М. Попова. По ней задолго до начала Курской битвы обрабатывали будуще наступательные опера-

ЕНКОЙ

немецкого унтер-офицера. Взяв его, как выяснилось, солдат по фамилии Борщов, которого мы в шутку прозвали Швейном за его веселый нрав и пристрастие рассказывать разные забавные истории. Я пленного допросить не успел — его тут же забрали в разведотдел фронта. А еще через несколько дней в районе Змиевки была сброшена группа советских парашютистов, которые проверили показания пленного и установили, что он сказал правду: здесь гитлеровцы оборудовали ложные позиции, наставили фанерные макеты танков, днем и ночь пересылали свои части с места на место, чтобы создать видимость

Вскоре после этого у меня отобрали больше половины артиллерии и боевой техники и перебросили их в район Понирей, туда, где 5 июля началось наступление основной гитлеровской ударной группировки.

Впрочем, на нашем фронте гитлеровцы тоже предпринимали наступление, но успеха не имели. Наш фронт вглубь, вымываясь под ударами танковых клиньев гитлеровцев, не прорвать его им так и не удалось.

Когда противник основательно измотался и выдохся, когда множество его танков застыло навсегда грудками искаленного, опаленного огнем металла, настала наша очередь двигаться вперед.

15 июля наш Центральный фронт, в том числе и наша 73-я дивизия, перешла в наступление и, несмотря на упорное сопротивление врага, прорвал его боевые порядки. Наша дивизия вышла на оперативный простор, освободила немалое количество городов и местечек, в том числе и город Новозыбков, за что и получила наименование Новозыбковской.

цин. Это происходило в городе Плавске в июне 1943 года. Однажды приходит в музей ныне уже генерал армии М. М. Попов и узнает свою нарту. Тут же предложил он еще более интересные экспонаты, в том числе фронтовой планшет с картой, по которой воевал.

Здесь встречаются боевые друзья героев, их родные, товарищи. Портрет старшего лейтенанта Кадыр Тарпи Джамалова. Был он командиром 273-го гвардейского стрелкового полка. В марте 1943 года командиром наградили орденом Красного Знамени, а под Белгородом — орденом Красной Звезды. Оба ордена экспонируются рядом с партийным билетом, пробитым осколком снаряда. Приходят в музей мать героя, сестры, его товарищи. Выясняется, что в самые долгие время считали сына пропавшим без вести. И вот в музее узнали впервые о судьбе сына. Он погиб смертью героя.

Можно без преувеличения сказать: за каждым экспонатом стоит тысячи людей, тысячи участников боев, родные, товарищи героев.

3. ХИРЕН

В размеренной повествовательной манере

Ты
Помнишь, ты помнишь — в те дни приходилось нам круто. Мы ждали вестей, неизменной надеждой дыша... от первых победных, от
первых московских салютов светла ло во-круг и, как на-бо, светлела душа. Я слы-шу сквозь го-ды, как
залпы гремят бо-е-вы-е. Я ви-жу, как на-смерть простым ребятам встают. Пусть небо цветет — это им салютует Россия, пусть
пуш-ки па-лят — это нашим ребятам салют! А ты, о наших победах салют! Пусть не-бо цветет — это
нам салютует Россия, пусть пушки палат — это Родина нашей салют!

САЛЮТЫ

Слова Льва КРОПША. Музыка Леонида ПЕЧНИКОВА.

Ты помнишь, ты помнишь —
в те дни приходилось нам круто..
Мы ждали вестей, неизменной надеждой дыша...
От первых победных,
от первых московских салютов
светлело вокруг и, как небо, светлела душа.

Я слышу сквозь годы,
как залпы гремят боевые.
Я вижу, как на смерть
простые ребята встают...
Пусть небо цветет —
это им салютует Россия,
пусть пушки палат —
это нашим ребятам салют!

Ты помнишь, ты помнишь —
большая беда на пороге,
железо и пламя на сто километров окрест.
Не спят батареи —
земные суровые боги,
а где-то в России бессонница мучит неуст.

Ах, женщины наши,
ах, матери наши седые!
Зачем они плачут,
зачем они почту клинут?
Пусть небо цветет —
это им салютует Россия,
пусть пушки палат —
это женщинам нашим салют!

Салюты, салюты...
Греметь им сегодня и завтра!
Но, помня былое, мы все же признаемся должны.

что первые наши
скупые победные залпы
сквозь все расстояния, сквозь все
канонады слышны.

Звучат над Землею,
звучат над Землей позывные...
Хороших известий
мои современники ждут...
Пусть небо цветет —
это им салютует Россия,
пусть пушки палат —
это нашим победам салют!

В «Огоньке» № 13 за 1968 год был опубликован отчет о беседе за круглым столом полководцев, командовавших частями и соединениями Советской Армии, на плечи которых легла тяжесть памятных боев на Орловско-Курском плацдарме. Редакция тогда пригласила читателей, принимавших участие в этих боях, дополнить рассказы полководцев, поделиться своими воспоминаниями. В ответ «Огонек» получил много писем, и редакция сердечно благодарит их авторов. Часть полученных нами писем мы публикуем.

БАТАРЕЯ В БОЮ

Совинформбюро объявило всему миру о том, что 5 июля утром началось новое немецкое наступление на Курско-Орловском плацдарме. Но для многих частей и соединений фронта сражение началось еще четвертого, когда во второй половине дня крепко запахло порохом. Немецкая штурмовая и бомбардировочная авиация волнами прошла над передним краем нашей обороны и на некоторое время парализовала связь наблюдательных пунктов с командованием, с огневыми позициями артиллерийских батарей и дивизионов.

Полк наш — из резерва Главного Командования — нервно перебрасывался из армии в армию, с одного фронта на другой. И в самые критические дни Курской битвы мы прикрывали огнем своих минометов полки и дивизии 6-й гвардейской армии, которой командовал генерал-лейтенант Иван Михайлович Чистяков.

Натиск немецких войск, насыщенных но-

вейшей военной техникой, был настолько силен, что в первые дни наступления фашистам удалось на некоторых участках потеснить нас, и в течение суток нам приходилось менять огневые позиции и командные пункты по несколько раз.

Особенно напряженные бои развернулись на третий-четвертый день наступления гитлеровцев. От непрерывной многочасовой стрельбы стволы минометов так раскалялись, что выходили из строя. За несколько суток напряженной дуэли бойцам и командирам не удавалось поспать. Бойцы, свалившегося от усталости и задремавшего в напоре оного миномета, тут же поднимала команда: «Батарея, в бой!» Связь командных пунктов с огневыми позициями батарей то и дело прерывалась, и смельчаники-связисты под ураганным огнем противника вновь и вновь соединяли провода, порванные осколками снарядов.

14 или 15 июля (точно уж не помню) на-

ша авиация разбросала над линией фронта листовки — обращение Верховного Главнокомандования и защитникам Курско-Орловского плацдарма с призывом продержаться еще несколько дней, в течение которых будет словлено наступление гитлеровцев. Вскоре бои на всем протяжении Воронежского фронта начали постепенно стихать. Верховное Главнокомандование объявило благодарность всем участникам Курско-Орловской битвы и сообщило, что план гитлеровского командования в новом летнем наступлении окончательно сорван.

Несколько дней относительной передышки были использованы для восполнения потерь, для приведения полка в полную боевую готовность. А на заре 1 августа артиллерийская канонада возвестила: Советская Армия перешла в наступление.

И. ПЛАТОНОВ,
подполковник в отставке

СТАЛЬ ПРОТИВ СТАЛИ

Память моя навсегда сохранила жаркие бои лета 1943 года. В этих боях отличились и воины нашего 18-го танкового корпуса.

Наступление началось ранним августовским утром. Танковой бригаде подполковника Хлюпина была поставлена задача: перерезать шоссе и железную дорогу, идущие из Белгорода на Томаровку. Выходили сигнальные ракеты, и танки устремились к населенному пункту Стрелецкому. Вражеские солдаты не выдержали натиска и стали отступать. И в такой панике, что не успели снять свои обозначения проходов в минных полях. Этими проходами незамедлительно воспользовались наши танкисты, поддерживаемые артиллерией и авиацией. Танковые роты с автоматчиками на броне перерезали до-

рогу Белгород — Томаровка, по которой шли колонны противника.

Выстроившись «тридцатьчетверки», используя всю свою огневую мощь, а многие и удар брони, атаковали врага. До сих пор помню эту картину — от шквального огня советских танков на дороге творилось что-то невероятное. Горели, взрывались вражеские машины, в черном дыму металась охваченная паникой гитлеровцы. Одни гибли от пуль, другие — под гусеницами советских танков. До сих пор помню наших героев тех дней: и лейтенанта Калинин — его рота сожгла два тяжелых немецких танка и 120 вражеских автомашин; и лейтенанта Мирникова — головной дозор под его командованием отрезал колонну вражеских автомашин с пехотой и уничтожил 100 гит-

леровцев, 40 автомашин, 3 шестиступенчатых миномета; и командира танка младшего лейтенанта Полякова — он со своим экипажем подбил 9 машин с пехотой врага.

На Харьковском направлении противник попытался было нанести контрудар и остановить наше наступление севернее города. Но план этот был сорван. Темной августовской ночью танкисты подполковника Пузырева, совершив дерзкий 30-километровый бросок, ворвались в город Золочев и с ходу открыли шквальный огонь. Наши танки продолжали развивать наступление и днем и ночью, стараясь охватить харьковский группировку врага с запада. На участке 18-го танкового корпуса оборона противника была прорвана на всю оперативную глубину до рубежа реки Уды.

Гитлеровцы, опасаясь прорыва советских войск к Полтаве и окружения их дивизии, снарядили здесь крупную танковую группировку и 12 августа попытались нанести контрудар в направлении Максимовка, Крысно, Богодухов. Леса и степи потрескивали от моторов. 200 немецких танков, покачиваясь с бону на бок, шли в атаку. Одновременно 60 вражеских танков и полки пехоты ринулись вдоль железной дороги на Богодухов. Но и эта контратака захлебнулась. Танкисты подполковника Чунихина, метострелки полковника Хвостова, артиллеристы майора Котова достойно встретили врага. Наступление советских войск продолжалось.

А. ЕГОРОВ,
генерал-майор танковых войск
запаса, бывший командир
18-го танкового корпуса

КАПИТАН ТИМОФЕЙ ЛАПТЕВ

Летом 1943 года я служил в 47-й гвардейской стрелковой полку 15-й гвардейской стрелковой дивизии. Была санкт-инструктором. Примерно 7-8 июля мы вступили в бой в районе села Никольское. Наша рота оказалась отрезанной противником, и тогда капитан Тимофей Иванович Лаптев организовал круговую оборону. Сначала в атаку пошла немецкая пехота, а потом и их танки — «тигры». Тогда уже всякие разговоры о «тиграх» ходили, а мы встретились с ними впервые. Признаюсь, что многим из нас стало страшно. Но капитан Лаптев не растерялся. «Хлопцы, кто хочет опалить этих кошмарных носов!» — крикнул он. Солдаты засмеялись. Желаящие напали. Капитан отобрал 15 добровольцев, приказал приготовить гранаты к бою и уполз с бойцами в глубокие окопы, которые находились впереди нашей обороны.

А «тигры», их было более десятка, уже приближались. За ними пехота. Мы открыли огонь, и вражеская пехота за-

легла. Но танки продолжали двигаться и группе Лаптева. Мы видели, как капитан парым бросил гранату под вражеский танк и тот остановился. И в другие танки полетели гранаты, бутылки. Десять танков было тогда уничтожено, а остальные повернули обратно. В этом бою капитан Лаптев лично поджег два танка, а один подорвал. Вскоре он получил смертельное ранение и был похоронен в братской могиле в селе Таврово, Белгородской области.

СВЯЗИСТКА ТОНЯ ЧУПИННА

Тоня родилась в Барнауле и служила со мной в одном батальоне связисткой. Служба у нее была тяжелой. Иной раз голы из окопа не высунешь, а она бегит под жестоким огнем и ищет обрыв на линии.

Так было и во время боя в районе села Никольское. Тоня исправляла обрыв линии, и ее тяжело контузило. Я ее отправил в медсанбат. А вскоре и меня ранено: осколком попал в руку. Ранение было легкое, но все же пришлось на следующий день после боя пойти в медсанбат.

Там я встретил Тоню. Лицо у нее было серое, отекшее, голова дергалась. Тоню ночью должны были эвакуировать в тыловую госпиталь, и она расспрашивала меня о наших делах. Я говорю ей: «Медники все ранены или убиты. Остался лишь один командир санэзвода Лисюра, а бои продолжаются, отдыха нет, как там он один управится...»

Утром я стала искать Тоню и не нашла ее. Кто-то сказал: «Ее, вероятно, эвакуировали». Ну что же, подумала я, это правильно: девушку тяжело контузило.

Вскоре я вернулась в батальон. Бои продолжались. Где

ползком, где бегом пробирались в свою роту. И вдруг лицом к лицу столкнулась с Тоней. Едва живая, ползком тащила она на себе раненого. Она зывается, она отказалась от эвакуации и вернулась в батальон, чтобы помочь командиру санэзвода. Двое суток, пока меня не было, Тоня, контуженная, спасала жизни наших солдат. А они и не знали, да и те, кто жив теперь, не знают, в каком состоянии была их спасительница.

Тоня погибла под Харьковом в ночь на 23 августа 1943 года, у хутора Шваченно, куда она пошла с нашей разведкой.

Нет у старшего сержанта Чупинной могилы, нет наград, есть только где-то на нашей земле солдаты, которым она спасла жизнь, да матери, которым она вернула сыновей. Есть наша светлая память о ней и скорбь об утрате.

Зина Смирнова

ДВА РАССКАЗА САНИНСТРУКТОРА

ОДНОМ ПЛАЦДАРМЕ

ПОЧЕМУ НЕ РВАЛИСЬ МИНЫ?

Для меня это был первый бой, и так уж получилось, что крещенье огнем я прошел в одном из самых грандиозных сражений. К исходу 3 июля мы заняли боевые позиции на Курской дуге. Нашему отделению была поставлена задача — обеспечить непрерывную телефонную связь между наблюдательными и командными пунктами. Восточнее станции Прохоровка мы установили в окопе полевой коммутатор и натянули от него две параллельные дублирующие линии. Работы эти проводились ночью, под минометным обстрелом.

Вскоре разразилась артиллерийская дуэль. Словом, была довольно шумная обстановка. В гул разрывов влился грохот гусениц. Занимали исходные позиции наши танки.

На рассвете началась ожесточенная бомбежка с воздуха и артиллерийская подготовка, предпринятая немцами, а затем завязался танковый бой. Через несколько минут все потонуло в сплошном дыму.

Связь непрерывно рвалась, и мы метались от воронки к воронке, затаивая и исправляя обрывы линий. Фашисты заметили нашу бедотню, и мы стали рваться чаще.

Моего напарника Михаила Гурбанова оглушило снарядом. И у меня шум в ушах, ничего не пойму, может быть, мы оба ослыжили и только по губам читаем слова?

Бьют тихие минометы. Михаил бежит по огневой линии. Беги к нему, тоже проверяю провод. А мины сыплются

все плотней. Но что это — падающие рядом вражеские мины не режут. В чем дело?

Пользуясь секундной паузой и бросаюсь к своему расположению. А впереди ураганный бой, от дыма наметел, что наступили сумерки. Потом чуть-чуть стихло. И вдруг разрыв: сверху стали падать какие-то листки. Михаил поймал один. Читаем: «Чем можем, тем поможем!» Мы сразу подумали: вот почему не все мины рвались? Кто ж это написал? Наши пленные или немецкие товарищи?.. Но кто бы ни написал это, на душе было радостно: значит, и там, в тылу противника, действуют наши друзья.

И. КАМЕНЦОВ

ВЕСТИ ТЕХ ВРЕМЕН



В дни боев на Орловско-Курской дуге я командовал пулеметным расчетом 843-го стрелкового полка. Прошла много лет, но не могу забыть, да и, наверное, никогда не забуду тех ожесточенных сражений. Казалось, все горело: металл, земля, даже воздух. А от грохота напояды мы были просто глухими.

На забыли мы и друзей-товарищей, которые там погибли. Навсегда сохранил память о своем однокласснике по Архангельскому военному училищу, лейтенанта Шубина. Сложил он голову при освобождении от фашистских захватчиков Карачева.

За освобождение этого города нашей стрелковой дивизии было присвоено наименование «Карачевская».

Посылаю вам фотографию — я с Шубиным (слева) фотографировались, когда были курсантами военного училища.

А. Яценко

Наша 112-я стрелковая дивизия стояла на самом выступе Курской дуги — между городами Севск и Рыльск. Шли здесь бои местного значения: отбивали атаки немцев, сами контратаковали, ходили в разведку, но никак не смогли взять пленных. Оборона тут была очень крепкая как у нас, так и у противника. Когда фашисты ринулись в наступление от Орла и Белгорода, то и на нашем сравнительно спокойном участке фронта гитлеровцы с самолета бросали листовки, предлагая сдаваться в плен. В ответ мы, минометчики, сделали чучело Гитлера, Гиммлера, Геббельса, Геринга и ночью на нейтральной зоне, между нашей и немецкой обороной, повесили их. И плант прикрепляли: «Фашистам кануть».

В начале августа 1943 года, прорвав глубоко эшелонированную оборону немцев, мы погнали их до Днепра и с ходу форсировали его выше Киева.

В память о тех днях я храню листовку с картой «Итоги зимней кампании Красной Армии». Нет-нет да и загляну в нее и вспомню своих боевых товарищей. Посылаю вам фотокопию этой листовки.

К. ЗАВОТИН

Перед началом боевых действий на Курской дуге наша 16-я танковая бригада, которой командовал замечательный командир коммунист, Герой Советского Союза, полковник Николай Михайлович Филиппенко, дислоцировалась в лесу около населенного пункта Чернь и отрабатывала взаимодействие экипажей. В то время мы получили с Урала новые боевые машины «Т-34».

Ночью 13 июля 1943 года бригада вышла на марш. Тогда мы еще не знали, что идем на исходные позиции, что будем участвовать в одном из грандиознейших сражений Великой Отечественной войны.

Бригада форсировала водную преграду и устроилась в направлении поселка Веселый, уничтожая на своем пути артиллерийские и минометные батареи. Немцы сильно укрепили этот поселок и встали на нас плотным огнем орудий, минометов, а с рассвета начали бомбить.

В тот жаркий солнечный день мы не видели солнца, так как все было покрыто дымом, пылью.

Да, это был денек

В довершение всего враг пустил в контратаку несколько танков типа «тигр» и самоходки «фердинанд». Наша противотанковая батарея, танки и рота противотанковых ружей открыли сильный огонь по «тиграм» и «фердинандам», и немецкая контратака захлебнулась.

В ночь с 13 на 14 июля 1943 года нашу бригаду передислоцировали на участок освобожденного нами населенного пункта Грачи. Несмотря на сильный артиллерийский и бомбовый обстрел, бригада двигалась вперед и по-

ДА, БЫЛ ДЕНЕК

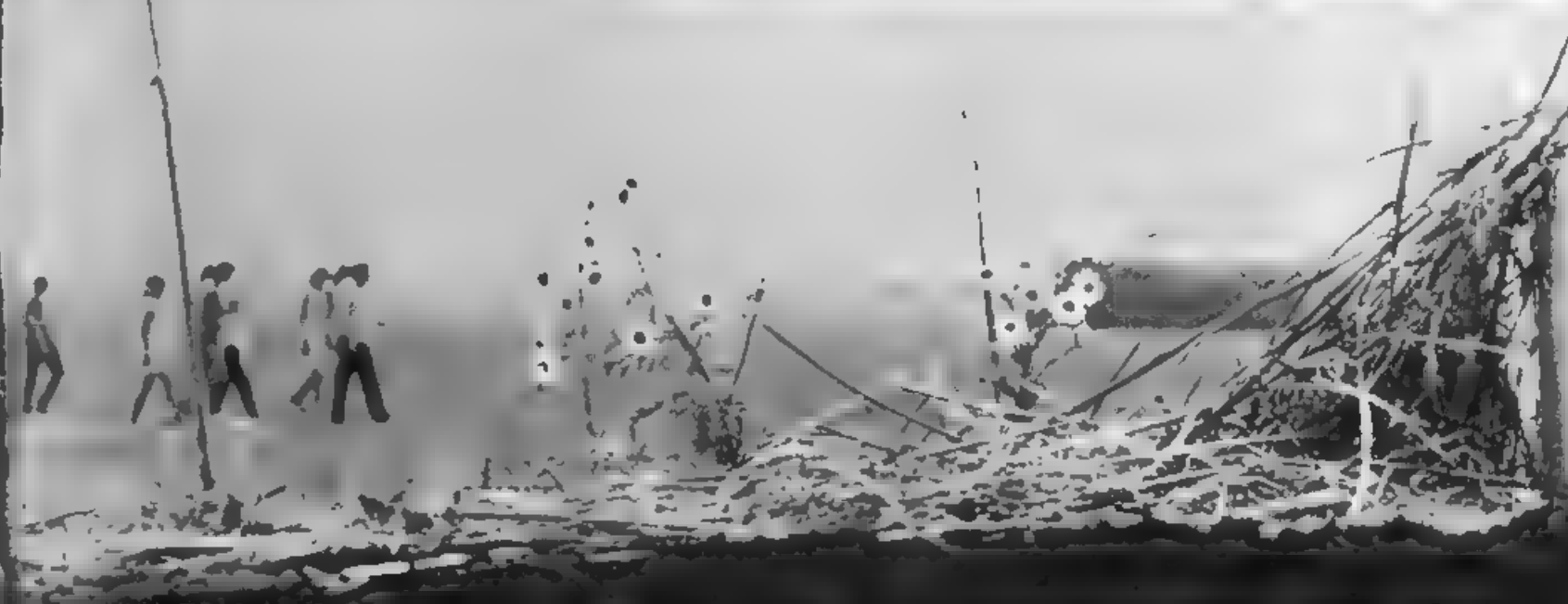
дошла к деревне Желебуг. Потери у нас были большие. Парад Желебугом фашисты прямой наводной из орудий подбили несколько танков и на некоторое время остановили наше наступление.

И тут особенно ярко проявились боевые качества командира бригады полковника Н. М. Филиппенко. Он принял весьма рискованное, но правильное решение: повел бригаду через крутой лесистый овраг, по болоту. Советские танки сместили батарею противника и вошли в деревню Желебуг, пророчили его и стали преследовать удиравшего противника. Бригада уничтожила несколько огневых точек, в том числе и переданной дот.

После Орловско-Курской битвы нашей бригаде было присвоено звание гвардейской. Я посылаю вам сохранившуюся у меня фотографию: зачитывается радостный для нас приказ — 16-я танковая бригада присваивается звание гвардейской.

Майор запаса А. ФРОЛОВ





ЖЕЛЕЗНАЯ СЕЧА

Репортаж специального корреспондента «Огонька»
Н. Быкова с Прохоровского поля победы — июль, 1968 год.

В общем-то, они совсем рядом — Орел, Курск и Белгород. Для летней поездки самый праздничный путь: разнотравье, сенокосы, спелые хлеба серединой России!.. Но короткий в нынешнее мирное время, этот путь необыкновенно долг и тяжел, если мерить его, как четверть века назад, меркой того страшного мюля; если не катить бездумно по сурьмяной и тенистой глади авто-страды Москва — Симферополь, а успевать замечать холмики солдатских могил, останавливаться у священных мест братских захоронений героев и каждый раз найти в себе силы выслушать каждого, кто не забыл о той войне, — ее участников и свидетелей, матерей... Мы не проехали по всей «дуге», мы сумели побывать лишь на одном поле русской славы — на Прохоровском. Одно поле, десяток встреч, сотни могил... «Под Яковлевым и под Ивней, где хлеб дымился на корню...» — так пишет сегодня местный поэт. И еще: «Мне шел тогда девятнадцатый год...»

Девятнадцать лет, неполных... Александр Петрович Беликов — сейчас директор нефтебазы в Томаровке. Ветераны Воронежского

фронта, ветераны 6-й гвардейской армии и 5-й гвардейской танковой армии помнят Томаровку до сих пор! А шел тогда многим из них девятнадцатый год. Только что из резерва, из училища. Обстрелянных совсем мало. Александр Беликов был командиром танка. Вальдемар Шаландин, тоже командир танка, его ровесник, по-смертно награжден Золотой звездой Героя. Почти все павшие смертью храбрых на окраине Яковлева тоже с 1924 года.

Крапивинские Дворы. Был здесь хутор, в который тогда свезли тела погибших. Теперь дети рядом режут ягоды. На могильных плитах имена: «Гв. красноармеец Сапогов Козьма, гв. красноармеец Кадиоров Атохан — слава богатырям...»

Богатыри? Да. Богатыри? Нет. Были худенькие юноши, солдаты третьего года войны. Они знали, что немец скоро снова полезет и что до сих пор летнее поле войны оставалось за ним... И еще они знали, что больше так не будет, не должно быть. Почему? Может быть, потому, что они не видели, как отступала Красная Армия в 41-м и в 42-м? Или потому, что многие из пополнения уже узнали, что такое оккупация? А главное, конечно, потому, что в руках новичков были новенькие винтовки и автоматы, тяжелые «ПТР». Юные танкисты сидели в новеньких —

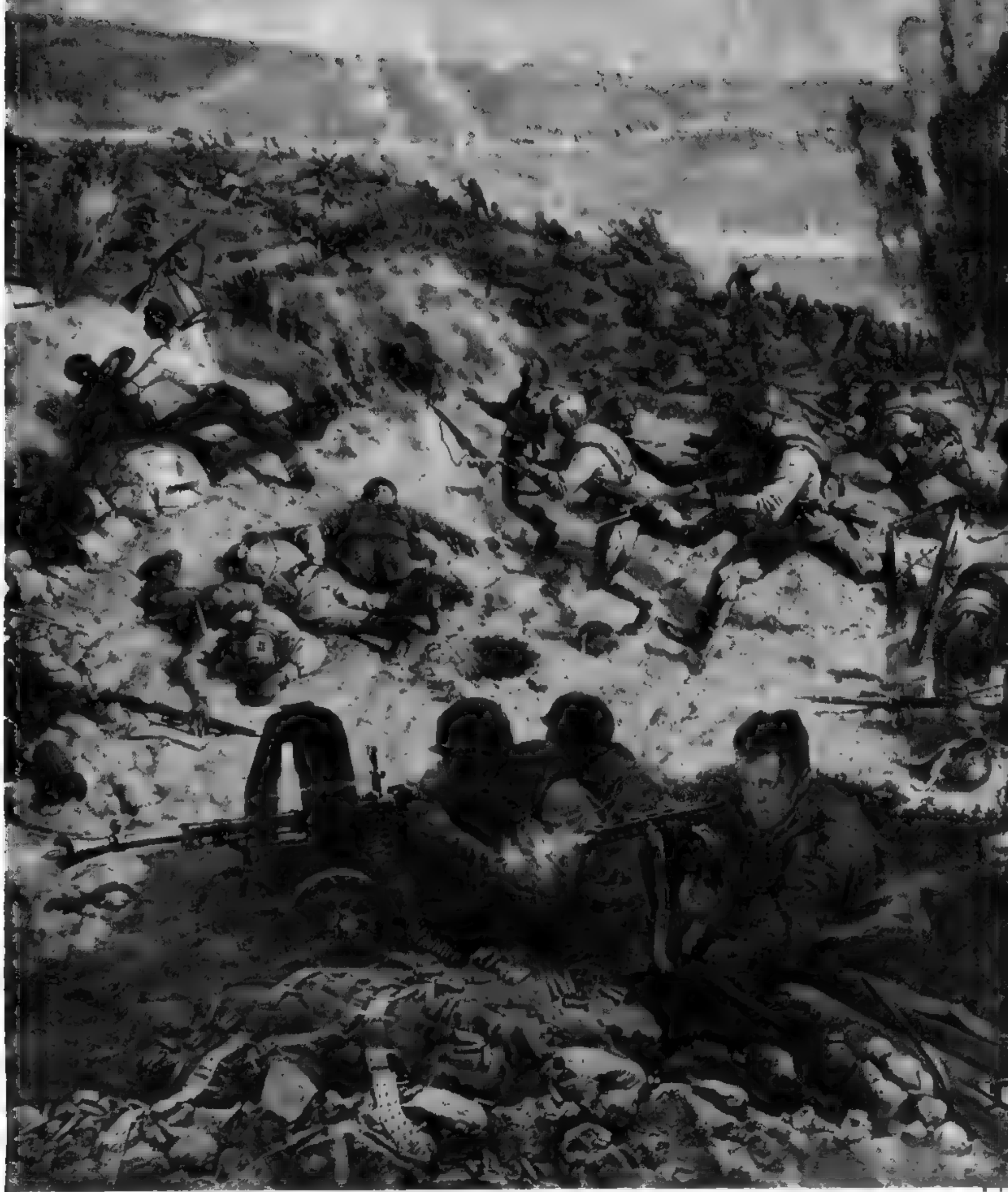
только что из Челябинска — танках. А закапывался фронт вот уже три месяца, и выросла, а точнее выросла здесь в белгородскую землю настоящая земляная крепость! А над нею наши истребители — теперь уже хозяева неба... Вот, наверное, почему они не дрогнули на рассвете 5 июля 1943

Там, где остановили немцев, — памятник танкистам. Сам памятник — история. Это танк из броневой колонны, построенной на сбережения крестьян Вологодской области. Он, говорят, дошел до Берлина. У танка всегда людно: здесь пионеры произносят слова своих торжественных обещаний, здесь молодые солдаты преклоняют знамена. За памятником — осевшие, заросшие окопы, а чуть дальше — хлебное поле. Сюда недавно приезжала Пелагея Васильевна Седукина из города-кузницы Челябинска. Ее пригласили яковлевские пионеры. Отряд красивых следопытов нашел место гибели ее сына Ивана. Вот это поле... Ваня 5 и 6 июля сжег здесь шесть черных танков. Они шли через симферопольскую дорогу, старались обойти высоту. Он их встречал огнем и жег, жег, пока... Пелагея Васильевна, казалось, давно уже выплакала все слезы, но они

снова льются и льются. Пионеры, очень серьезные, салютуют Ивану и его старенькой маме. А земля вспоминает. Когда-то здесь был просто холм. С цветами и пыльной, горькой травой. На стеблях качались птицы. Потом холм обозначили на картах и назвали «высотой». Высота 245-я. На нее и полезли немцы из-за хутора Ерик, снизу. А здесь стояли танки лейтенанта Бочковского (будущего Героя Советского Союза, легендарного В. Бочковского). Десять танков. А тех, черных, ползло восемьдесят. Но у Бочковского ребята один к одному, все из одного училища. Все с 1924 года. Среди них будущий Герой Вальдемар Шаландин. Им с высоты уходить нельзя было — господствующая. В первый день, 5 июля, отбили четыре атаки. Вальдемар сгорел... И Ваня Седукин погиб. Но немец не прошел.

Был холм, была высота. Теперь мемориальный курган. Священный курган. Курган славы. В стволе танка поселились степные птицы. Здесь всегда тихо, даже тогда, когда толпой приходят дети. Здесь навсегда молчанье...

Потом встреча с Андреем Борисовичем Половым. Он председатель



А. и Л. Курнаковы, Г. Дышленко. ОРЛОВСКАЯ БИТВА. ПРОРЫВ ОБОРОНЫ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ВОЙСК У ДЕРЕВНИ ВЯЖИ.

Фрагмент диорамы
Орловский областной краеведческий музей.



П. Кривоногов. НА КУРСКОЙ ДУГЕ.



Центральный музей Вооруженных Сил СССР



А. и Л. Курнаков, Г. Дышленко. ОРЛОВСКАЯ БИТВА. ПРОРЫВ ОБОРОНЫ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ВОЙСК У ДЕРЕВНИ ВЯЖИ.

колхоза имени Ленина, того же Яковлевского района. Очень хороший председатель, настоящий хозяин, но интересен еще и тем, что судьба его воистину необыкновенна! Андрей Попов — председатель колхоза, в который входят Озеровка, Гостищаво и село Сажное, откуда он сам родом, то самое село, через которое разались немецкие танки 5 и 6 июля 1943 года. А держал здесь оборону артдивизион капитана Андрея Попова, его, Андрея Борисовича! Ну, на удивительно ли?

— У меня и год рождения славный — девятьсот семнадцатый! Так что знал, за что дерусь... Меня из этого Сажного взяли на действительную. Служил на Днестре, около границы. В июне поехал было в отпуск, но в Одессе меня и других военнослужащих задержала военная комендант: началась война. Мы вернулись в свои части. Начал движение на восток... Всякое было... Но пушек не бросали! А в начале лета сорок третьего оказался на родине — в Сажном. Чистая случайность...

Мы поехали на позиции дивизиона. Дорогу обступил земляночный ляман. Тишина. Справа мушкетерский адюль образца. Впереди село.

— Гостищаво, бывший наш район-центр. Вот там был райисполком, милиция, райвоенкомат, откуда уходил в армию... Я занял закрытую позицию. А здесь двором этих тогда не было, на высоте оборудовал свой НП. Немцы уже заняли соседнее село Вислово, занимают и Гостищаво, мне их видно хорошо, мог бы... Но зданий жалко! Потом пошли танки, и мы открыли огонь. Стала отсекать пехоту. Отбили. Два танка сожгли. Они, когда одну-две гадюки подпалишь, сразу убиваются. Вот в Щелокове, тут рядом, на границе с нашим колхозом, мы подбили шесть танков. Жарко нам пришлось, когда немец бросил на этот вот лесок четыре сотни самолетов, он думал, что на Баран-горе сосредоточилась наша 89-я дивизия. А я стоял в тот раз на прямой наводке у моста, знаешь, где сейчас МТФ? Тогда ее не было... Так он нас засыпал бомбами, так уж бомбил, так...

Андрей Борисович замолчал. Тихо шелестели колоса...

И другой бой был, Озеровка, где сейчас правление колхоза, оставалась у нас за спиной. Там, справа, Сажное, откуда я родом. Танки идут вот отсюда — в лоб, цепью растянулись. До них двести... сто пятьдесят метров... Все-таки нервы крепкие надо. И наши красноармейцы выдержали... Вот так и воевали. Ничего, через неделю вперед пойдешь — до Берлина.

Поле русской победы! Их много, полей наших побед. И под Москвой, и в степи на подступах к Волге, и здесь, на земле белгородской. Участок фронта у Крутого Лога, под Шебекином, который занимал 3-й батальон 214-го стрелкового полка под командованием Андрея Антоновича Бельгина, называли аспомогательным. Но именно сюда враг бросил 120 танков, из них 35 «тигров». Бельгину на своем «аспомогательном» участке отразили 12 атак! Здесь стальной клин вышибли таким же клином — сталь на сталь...

И вот нашли большое поле... Здесь и сошлись, на виду у Прохоровки. Мастные говорят, что «сплошь одно железо было», а в газетах писали, что сошлись на Прохоровском поле около 2 тысяч танков, а в Музее Вооруженных Сил СССР цифра, наверное, точная — 1 200 танков с обеих сторон. И этого хватит, чтобы помнить века! Сошлись танки 5-й гвардейской танковой армии с танками 3-го танкового корпуса из опергруппы «Камф». Клинь клином! Гвардия против бронированных дивизий СС...

Мы на бывшем КП П. А. Ротмистрова, ныне Главного маршала бронетанковых войск. В аэропорту видно низко выходящее поле. Метрах в двухстах от нас — там, где был немец, — человек пять с помощью стогометателя вершат большой стог красноватого на за-

кате сена. Положили последние непошки, уехали, теперь никого. Теперь раскормят, земля!

Как тут все было, рассказал первый секретарь Прохоровского района комсомола Николай Шавеев: — Тут тоже дуга образовалась. Смотрите, видите село? Это — Верегово, а там — Прелестное, а там — Белевское. Это фронт, отсюда 5-я гвардейская танковая армия пошла на запад, на город Золочев. Ей очень тяжело пришлось. Армия сюда была переброшена в самый последний момент из Острогожска и вступила в бой прямо с немцами, не дожидаясь тылов, по сути, не разорачиваясь. К исходу недели наши уже не везде сдерживали бешеный натиск врага, кое-где оборона проминалась. И тогда-то прибыли танкисты Ротмистрова. С ходу в бой. Даже без авианеприкрытия! Это дорого обошлось армии, но танкисты дрались отчаянно, нередко шли танк в танк, на таран. Говорят, был солнечный день — 12 июля, но солнца не было! Чад, копоть, дым, выхлопные газы! Небо закрылось...

Железная сеча, не когда-то — в нашем веке. Бой не ради славы, ради жизни на земле.

Жизнь прожить — не поле перейти, говорят. Смотри какое поле. Перейти Прохоровское поле 12—13 июля — означало жить! Жить всем нам, и нашим детям, и детям наших детей. Танкисты Ротмистрова перешли Прохоровское поле! Не все... Тысячам победа стоила жизни.

— Ребята, что за село?

— Кочетовка.

Та самая. Здесь был КП нашей 6-й армии. И здесь были немцы — недолго, быть может, считанные часы, но были. Парни рассказывают, что из этой церкви был немецкий пулемет. Вражеские цепи шли от Долгого леса и на окраине села, вот здесь, в Малайцевом логе (в Кочетовке живет много Малайцевых!), сошлись с нашими гвардейцами врукопашную.

— У нас тут до сих пор война клином показывает, до сих пор мыны реются... Это рассказывал председатель колхоза «Красное знамя», мудрейший человек, старик и старый солдат Роман Викторович Сантченко. Его послушать — словно гуслера былинного. Знание жизни, законов мира и войны — всего, что ждет земля от человека, чувствуется в каждом слове председателя. Колхоз «Красное знамя» — это село Прелестное, неподалеку от Прохоровки. Здесь эпицентр Прохоровского сражения. Он так и назывался — эпицентр, старый председатель.

— Мыны у нас до сих пор тут реются. То плугом кто зацепит, то комбайн калдером подхватит. Вугры недавно распахали для трава — кости, ремень с медальонами выпалили. В медалионах — адреса. Школьники собирают, сообщают о новых могилках родственников в Казахстан и Сибирь, в разные уголки России...

...Гитлер 4 июля 1943 года в обращении к своим солдатам заклинал: «С сегодняшнего дня вы становитесь участниками крупных наступательных боев, исход которых может решить войну... И вы должны знать, что от успеха этого сражения зависит все».

Разогнув Курскую дугу, Советская Армия лишила гитлеровцев возможности устроить нам курский котел. Зато, выиграв Прохоровское сражение, одолев немцев в железной сече с центром в Прелестном, русская армия устроила котлы в Томаровке и в самом Белгороде!

Путь наш из Прохоровки через Прелестное и Кочетовку лежал в Ианию — к В. Я. Стороженко. Василий Яковлевич искренне смущен, что снова и снова обращаются за воспоминаниями к нему. Вокруг столько ветеранов войны — участников боев на Курской дуге! В соседнем, Яковлевском, районе их более восьмидесяти! В Ианжском не меньше: председатель лучший адешнего колхоза,

аспирант Георгий Федорович Мухин, учитель Петр Михайлович Шатохин, кавалер трех орденов Славы Алексей Галушкин, диспетчер автобазы Мария Федотовна Калкутина — она всю войну за «баранкой». Солдаты, орденосцы, герои минувшей войны. Их много. И Василию Яковлевичу Стороженко на очень ловко давать в эти дни интервью одному за всех инвентарей. И все-таки неудержимо тянет нашего брата к этому обаятельному и скромному человеку. Василий Стороженко — точный слепок, сколок своего поколения! Он ровесник комсомола и сын комсомола, встретил войну в танковых частях. Это и о нем, о его друзьях пели мы все до войны: «Три танкиста, три веселых друга...» Первое крещение в июне сорок первого на западной границе. В лихие те дни наши армии с боями, огрызаясь, откатывались назад, но уже тогда за бои летом 1941 года сержант Стороженко был награжден орденом Красного Знамени. Потом оборона Москвы. Здесь родилась первая наша танковая гвардия! 11 ноября, помнит Василий Яковлевич. А в декабре за победу под Москвой сержанту — второй орден Красного Знамени!

— Ну, а потом, — улыбается Василий Яковлевич, — до Берлина. На танке, конечно! Метров восемьсот до рейхстага не дохват — и конец войне... Но дорога к рейхстагу лежала через Ианию, через Белгород, Днепр, Белую Церковь, через бывший Станислав, где началась война 22 июня... Это все была дорога к победе.

Стороженко суровато замечает:

— Девять танков подбил мой экипаж. Да, девять. Из них два «тигра». Но все это сделал экипаж! Я тогда, в июле, уже не за орудием сидел, а был командиром роты. У меня на личном счету двадцать шесть фашистских танков за время боев на Украине, а главное, под Москвой... Здесь, в Иане, мы стояли долго. Готовились к обороне и к предстоящему контрудару тщательно. Меня из сержантов в офицеры произвели, дали мне роту.

Мы поднялись за иванжскую больницу, в лес.

— Больница тут же была, где и сейчас, в ней штаб нашего полка расположился... Вот здесь мы вырыли капониры, поставили танки... Лес был тогда старый, еще графа Клейнмихеля, сосны чуть не вековые. Позже их срезали, из них сделали сборный мост и взяли его с собой до Днепра — там он нам очень пригодился. А теперь дуб растет...

Нет, удивительна все-таки судьба этого человека! Тысячу раз летел в стальной коробке навстречу смерти, шесть машин сгорело у него за войну, вот здесь закапывал машины своей знаменитой «железной роты», отсюда ушел в смертельный бой. И снова здесь, на солнечной поляне, среди теплых стволов дубков, среди земляники, совсем еще не старый (без единой царапины вернулся с войны!). Наверное, это и есть счастье. Наверное, потому и не дозволяет Василий Яковлевич ни капли особого внимания к своей персоне. Слишком многих товарищей потерял, слишком о многих ранах знает и сейчас: он заведует районным отделом социального обеспечения. Ему, не старому и здоровому, неприятно, когда лезут с респросами о наградах. Награда —

жизнь, счастье людей его Родины, вот это село, в которое он вернулся двадцать лет назад из Германии.

— Зачем!

— Тут целый роман! Дало было в те дни, когда к обороне готовились. Молодые мы все были, сидели здесь на опушке и смотрели на мирную жизнь прифронтового села. На девушке тоже смотрели, почти у каждого была своя, чем-то ему приглянувшаяся... Когда я уходил с ротой в бой пятого июля, то... ну, в общем, я обещал м о ей остаться живым и вернуться... Жану мою Анной Афанасьевной зовут...

Две клятвы дал солдат: вернуться на границу, которую взломал сильный враг, и вернуться к девушке прифронтового села Ианя, Белгородской области. Обе клятвы Василий Яковлевич Стороженко сдержал.

— Нас подняли по тревоге пятого июля. Шестого мы были в резерве. Сиджу я на танке, поглядываю туда-сюда в бинокль — ползут!.. Земля от танков протопталась!.. И впервые «тигры»!.. Пятнадцать атак отбили. Это было у хутора возле села Сырцова. Семьдесят пять шли на нас. Отбили. Ни одной своей машины не потеряли. Тут никакого чуда нет. Мы три месяца по всей округе готовились. Куда ни бросишься, всюду наши капониры, укрытия. А седьмого июля вот случай был! Моя первая рота, а немцы с утра наскоки сослали на соседа — на вторую роту. Там высотка, они и ползли. Мне выйти вперед овраги мешают. Тогда я свою роту развернул да фронт в фланг ударил. Как на ладошке! Ну, мы их дали — тридцать шесть танков сожгли... Восьмого и девятого июля дрались двумя ротами. А десятого июля мою роту передали из нашего восьмого мехкорпуса в другую часть и бросили в район села Верхоянье. Тут недалеко, там сейчас тракторная будка как раз стоит. У меня десять моих танков, а немцы вышли — не поверите — сто восемьдесят. А тут еще одна наша машина на подходе подорвалась... Не выдержали. Гвардия... Три атаки выдержали. Потом подошла артиллерия, а тут «китовши» ударили. В общем, продержались, задачу выполнили. Тогда-то мой экипаж и подбил девять ихних танков, из них два «тигра». Я получил орден Отечественной войны. Танк наш сгорел. Отбивал четвертую атаку — и тут мотор у нас навывлет пробил. Я оставил стрелка, механик гранаты готовил — остальных высадил. Танк как выпавший. Мишень. Вась комплент расстреляли. «Заводил!» Не заводился. До матюков дошло... Смотри, дыра в моторе. Тогда механику гримазла открыть крышечку, полилось горючее, мы выбросили. Вокруг ай... Машину подорвали. Мой экипаж механик Иван Пудов, командир орудия Федор Косых, радист Саша Горбин, он же и заряжающий. Там вот, те девять танков — их работа...

...Пшеница, пшеница, ячмень, страда в деревнях. Мы празднуем день большой победы: 5 августа Орел и Белгород освободили. А люди, те, кто знает и не забыл, что такое война, говорят и о днях 5—6—7 июля, о днях жестокой обороны. Великое противостояние на Прохоровском плацдарме! О нем помнят. Здесь, на русской земле, отцы наши, русские богатыри, сыны всех народов страны советской учинили побойще врагу. Дальше он не прошел. Здесь люди одолели нелюдей. Мы сумели побывать только на Прохоровском плацдарме, а еще есть многострадальная и многославная русская земля Курска, Обояни, Поньрей, Мценска и Орла... И еще есть тысячи славных, живых и павших, в часть которых снова, двадцать пять лет спустя, прогрямил августовский салют. Потому что ратный подвиг не знает забвения.



2.

В ПОСЛЕДНИЙ ЧАС

«Несколько дней назад наши войска начали решительный штурм города РЖЕВА. Немцы давно уже превратили город и подступы к нему в сильно укрепленный район. Сегодня, 3 марта, после длительного и ожесточенного боя наши войска овладели РЖЕВОМ».

Совинформбюро.
3 марта 1943 года.

Когда он проснулся, Виты не было в комнате. Но на столшке стояло блюдо с гречками, дымился кофе. Рядом лежала записка: «Позавтракай один. Я пошла к друзьям».

«Пошла, — подумал он. — Значит, эти друзья живут где-то рядом».

И удивился своим мыслям. Он думал не как влюбленный о возлюбленной, которую встретил после долгой разлуки, а как разведчик. И подумал так же, как вчера об отце Виты: «Удивительно меняет людей жизнь!» И сам рассмеялся своим мыслям.

Да. Он разведчик, и это главное в его жизни. Все другое пока — преходящая радость или преходящая печаль. И думать ему надо о том задании, которое ему поручено.

Одевшись, выпив кофе, он медленно пошел из комнаты в комнату.

Все окна были закрыты плотными шторами, и это наводило на мысль, что обитатели маленькой усадьбы не напрасно прибегают к таким предосторожностям. Очень может быть, что в эту минуту кто-нибудь рассматривает усадьбу и двор в бинокль и ждет, не шевельнется ли штора на окне.

Продолжения. См. «Огонек» №№ 30, 31.

Но любопытство оказалось выше осторожности. Обойдя комнаты внизу, Толубеев поднялся на второй этаж. И еще с лестницы, ведущей из нижнего холла в верхний, увидел не столько свет, сколько сияние. Перед ним была заснеженная равнина, окаймленная с одной стороны невысокими горами, утекавшая так далеко на север, что не доставало зрению и высоты, чтобы заметить ее границы, и только на самом горизонте темнело что-то похожее на воду. Толубеев стоял поодаль от окна и все глядел и не мог насытиться этим беспредельным сиянием, пока наконец не прорезалась мысль: «Я знаю это место! Это озеро Треунген!»

Теперь он словно бы определился в пространстве: он находился в центре южнонорвежского полуострова, недалеко от городка Треунген, на озере, где у господина Масона, отца Виты, была усадьба. Когда-то господин Масон, принимавший работников торгпредства по поводу заключения весьма выгодного контракта на поставку руды, показывал фотографии озера и его крутых, похожих на бараньи лбы скал. Сейчас там, где снег был сдут ветрами, скалы и впрямь походили на бараньи лбы. Были среди этих фотографий и снимки усадьбы и пляжа с купающимися, — эти фотографии привлекли его больше, на них он увидел Виту. Были там и фотографии других усадеб или вилл, домиков для отдыха, ярко окрашенных, с широкими квадратными окнами; это была зона отдыха для привилегированных лиц...

Он сел в низкое кресло у стены и осмотрелся. Холл был прорезан широкими окнами с трех сторон. Со своего наблюдательного поста Толубеев видел и озеро через среднее окно — с севера на юг, судя по низкому зимнему солнцу, и крутую дугу побережья — сначала в восточное окно, потом в западное. На побережье были редко-редко разбросаны такие же усадьбы, окаймлен-

ОГНЕ

Николай АСАНОВ

Повесть

ные живыми изгородями из можжевельника и вереска. Конечно, где еще могла отдыхать семья Виты? Только там, где отдыхают члены стортинга и правительства, промышленная и дворянская знать страны. Пожалуй, если здесь и есть шпионы, то они не прячутся за живыми изгородями в снегу, они приходят на рауты, на вечерний чай, на балы и там вершат свои дела, тем более, что многие из этих знатных людей, из этих государственных деятелей преданы гитлеровскому райху душой и телом и, уж конечно, собираются принять участие в разделе завоеванного фашистами мира. В то, что фашизм может быть разгромлен, они еще не верят и поверят разве что в тот день, когда союзные армии ворвутся в пределы Германии. Но когда это будет? Еще и второго фронта нет, еще лучшие земли России находятся под пятой фашизма, — что им беспокоиться, этим функционерам и шпионам Гитлера!

Он каким-то вторым зрением увидел Виту. Девушка шла на лыжах вдоль березовой рощи, похожей на привычные подмосковные, по самому берегу озера, шла быстро, легко. И хотя на таком расстоянии нельзя было рассмотреть ни лица, ни походки,

хотя это могла быть и любая из миллиона женщин и девушек страны, он знал идет Вита! И ждал ее приближения с той почти молитвенной страстью, с какой вчера увидел ее.

Он спустился задолго до того, как услышал стук отставленных лыж и палок, удары веника по сапогам. И тут распахнул дверь.

От нее пахло свежим снегом и морозцем. Раскрасневшееся лицо сразу окрасилось радостью, как будто она перед этим боялась, что уже не увидит его в доме. Но теперь, когда он был перед ней, она мягко выскользнула из объятий.

— Я должна переодеться и приготовить завтрак!

— Ты ждешь гостей?

— Но ведь ты тоже гость, и такой долгожданный!

— Где ты была?

— У наших друзей. Я должна была посоветоваться об убежище для тебя. Завтра я должна быть на работе...

— Ты работаешь? — В голосе его прозвучало такое изумление, что она рассмеялась. Ну, конечно!

— Все лояльные женщины Норвегии должны оказывать помощь великому германскому соседу...

— Военную?

— Ну, я до этого еще не дошла. Просто отец устроил меня секретарем в один из отделов своего акционерного общества. Ты ведь знаешь, он один из членов правления...

— Да, да, машинально подтвердил он. — Еще в тридцать восьмом ты прочитала мне лекцию о том, что полсотни членов правлений главных банков Норвегии занимают в общей сложности почти триста важнейших постов в зависимых акционерных обществах и фирмах...

— Высший балл по эконоике! Ты прекрасный слушатель!

Но так как он все еще не желал отпустить

ее, почему тебе хочется лезть в это острое гнездо! — жалобно добавила она. — И друзья моих друзей, передавшие этот документ, тоже молчат.

— Я уже сказал тебе, Вита, что обязан продолжать войну, — мягко напомнил он.

— Хорошо, — грустно согласилась она. — А пока посмотри эти газеты! — Она разложила веером на столе пачку газет. — Тут нет только советских. Но есть шведские, есть немецкие, французские, правда, только из оккупированной зоны. Есть и наши, но только квислинговские. Держать другие норвежские газеты здесь опасно.

— А такие тоже есть?

— Не меньше трех сотен, и половина из них выходит в Осло! — строго ответила она. — В четверть листа, в половинку; напечатанные на гектографе и написанные от руки, сделанные и в настоящих типографиях и за обеденным столом. И их становится все больше! Мы ведь продолжаем нашу борьбу! — Она выглядела очень гордой. — И восстанови свой норвежский! Ты теперь говоришь не лучше лапландца! — Она помахала рукой и исчезла.

А он еще долго разглядывал свой «вид на жительство». Да, друзья, которым поручили заботу о нем, подумали обо всем. А еще больше его поразило, что во внутреннем кармане бумажника оказалась пачка крон — как он понял, приданое на первые дни новой жизни...

Только после того, как он запомнил все даты, сообщенные в его удостоверении, все знаки, цифры и подписи, он перешел к гапшику.

Норвежская «Дагбладет» оказалась значительно тоньше прежней. Сводка с русско-немецкого фронта была трехдневной давности. В ней было выделено крупным шрифтом сообщение о наступлении гитлеровцев в районе Харькова. А вот об освобождении Демянска и ликвидации опасного демянского плацдарма, на котором немцы сидели це-

каких-то смешанных немецко-шведских фирм: судоходных, торговых, промышленных. Гитлер не жалел марок и золота. Швеция стала его подлинным тылом. Тут бомбы не падали, промышленность и торговля развивались бурно.

Толубеев усиленно просвещался, раздумывая в то же время, как действовать. Вита сказала: «Наши друзья!» Но «наши друзья» помогают просто из человеколюбия и ненависти к захватчикам. А как быть дальше? Пробраться в Осло самостоятельно? Этот город стал главной перевалочной базой на пути в Германию. Или, может быть, пробраться в Финмарк, к Сёр-Варангеру? Там главный центр по добыче железной руды. Но это тысячи километров пути! И там больше всего немцев, которые, несомненно, интересуются всеми приезжими. Городское самоуправление и вся полиция области, конечно, у них в руках. Человек, говорящий по-норвежски, как лапландец, вызовет опасные подозрения, как бы ни были хороши его документы...

Было о чем подумать.

А где-то на кухне резвилась Вита. Вот она прогремела сковородками. Вот задела. Вот оборвала песню, наверно, завтрак поспел.

И верно, Вита распахнула дверь, склонилась в книжке и певуче произнесла:

— Прошу господина Вольбеда к столу!

Да, ее не следует огорчать. Пусть хоть день будет принадлежать ей!

Он торжественно предложил ей руку и последовал в столовую.

Завтрак был приготовлен царский: форель, кофе со сливками, плоские рюмки для коньяка, плоская коньячная фляга. Вита в ответ на изумленный возглас Толубеева церемонно произнесла:

— Не удивляйтесь, милый господин. контрабанда военного времени! Коньяк привозят немцы из Парижа и продают на черном рынке...

3.

В ПОСЛЕДНИЙ ЧАС

«1. 4 марта западные РНЕВА наши войска, продолжая развивать наступление, овладели городом и железнодорожной станцией ОЛЕНИНО, а также заняли крупную железнодорожную станцию ЧЕРТОЛИНО. Железная дорога МОСКВА — РЖЕВ — ВЕЛИКИЕ ЛУКИ на всем протяжении очищена от противника.

2. В Орловской области наши войска после упорного боя заняли город СЕВСЬК.

3. В Курской области наши войска в результате решительной атаки овладели городом и железнодорожной станцией СУДЖА».

Совинформбюро.
4 марта 1943 года.

После завтрака они немного погуляли. Вита заставила его стать на лыжи. В доме было много лыж, башмаков, костюмов — на любой вкус. Значит, хозяева наведуют дачу и зимой, хотя прислуги не было. Угольную печь находившуюся в подвале под домом, Вита топила сама. В камине и перед печами во всех комнатах дома лежали вязанки дров.

Толубеев спросил о прислуге.

— В доме есть истопник и его жена. Но они отпущены до вторника. Предполагалось, что человек, которого сюда доставят, будет стесняться лишних свидетелей... — Все это она проговорила в обычном своем шутовском тоне, а тут вдруг воскликнула, как молитву: — Но, боже, какое это чудо, что из небытия возник ты! — И заплакала совсем не счастливыми слезами, горько, навзрыд.

Только теперь он понял, как много страсти таилось за ее всегдашними ироническими шутками, которыми она поддразнивала его, «русского медведя», с самой первой встречи и до той трагической минуты прощания, когда ему пришлось мешать правду с ложью, чтобы убедить ее, заставить ее понять, он не может взять ее с собой!

ННАЯ ДУГА

Рисунки П. ПИКИСКИНЧА.

ее, она вынула из кармана лыжной куртки небольшой бумажник и протянула ему

— Это друзья просили передать тебе!

Он открыл бумажник и увидел под целлофановой подкладкой личное удостоверение с собственной фотографией. Да и все удостоверение было его собственным: его имя и фамилия, только именовался он Вольдемар Толубеев, и было в удостоверении указано, что родился он в Нарвике, отец — русский, моряк, владетель судна, мать — из общины Нарвика, дочь владельца рыбного завода, произошло это событие в 1913 году, отец и мать скончались...

Трудно было оторваться от созерцания собственного перевоплощения. Он решительно спросил:

— Но почему русский?

— Надо же чем-то оправдать твой акцент? — улынулась Вита. — А в Нарвике, в Ставангере всегда жило много русских норвежцев. Их там так и называли. И это были не эмигранты с нансеновскими паспортами, а давние поселенцы. Сейчас немцы выселили этих русских на Лофотенские острова, но их не интернировали, не загнали в лагерь. С таким паспортом ты вполне можешь жить в Осло... Хотя я совсем не по-

лый год, ни слова. О советском наступлении на Кубани и на Украине — тоже. Но еще отвратительней выглядела лживая сводка немцев от двадцати третьего февраля о том, что русские якобы потеряли за двадцать месяцев войны восемнадцать миллионов солдат и офицеров, сорок восемь тысяч орудий и тридцать четыре тысячи танков, — эта ложь была опубликована без каких-либо примечаний! А кто же тогда гонит немцев? Кто разгромил их армии под Москвой и под Сталинградом? Кто выгнал их из четырнадцати областей? По-видимому, квислинговцы все еще не понимают, что перелом в войне уже наступил.

Он сердито отшвырнул газеты, даже не взглянув в сводки из Африки и Азии. Невольно подумалось: как же трудно пробивается правда о войне через немецкую цензуру!

Шведские газеты не изменились: такие же пухлые. Нейтралам хватало целлюлозы. Чувствовалось, что в стране кипит деловое возбуждение. Продавались и покупались именья, фабрики, заводы. Требовались служащие и рабочие. Морякам торговых судов сулили крупные премии за своевременную доставку грузов. Появилось множество

Теперь, на себе испытав, что такое война в Советском Союзе, увидев голод, холод, тысячи смертей, он бы, наверно, нашел более убедительные слова. Но тогда он был вынужден больше лгать, чем говорить правду.

Эти воспоминания были так непереносимы, что, едва вернувшись с прогулки и еще не сбив снег с башмаков, просто вытянув их перед вновь заплывшим камином, он спросил:

— Могут ли твои друзья отвезти меня сегодня вечером в Осло?

— Так быстро? — грустно спросила она.

— Я не имею права подвергать тебя опасности.

— Так же, как я не имела права подвергать тебя опасности тогда! — глухо сказала она. Заметив, как дрогнуло его лицо, она сжалась над ним и заговорила медленно, как будто повторяла давно затверженный урок: — Я понимаю, ты прибыл тогда сюда из суровой страны, которая уже готовилась к смертельной схватке. Я понимаю, что многие люди твоей страны считали всех нас, живущих в благополучном, сытом мире, чуть ли не врагами. Но неужели ты не мог убедить их, что я люблю тебя! И ведь ты знал, что любовь не способна на предательство!

Голова ее опускалась все ниже, и она уже глядела только на огонь. Может быть, боялась увидеть его страдание? Он осторожно приподнял ее лицо за подбородок, взглянул в глаза.

Да, дорого обошлось ей то прощание. Отблески муки, как отблески огня, прорывались из глаз, словно в них билась ее живая душа. Он осторожно прижался губами к ее щеке.

— Как же ты собираешься устроиться в Осло? — более спокойно спросила она.

— Может быть, твои друзья помогут мне?

— Наши друзья, — подчеркнула она, — постараются это сделать. Но они должны знать твои планы.

— Ну, что же, я охотно поделюсь ими и с тобой и с ними, хотя, видит бог, сам еще не очень хорошо представляю свое будущее. Но я помню, что норвежцы в душе очень консервативны, не любят перемены мест, живут гнездами, из которых редко выбирают в полет. Хотя война добралась до нас даже раньше, чем до нас, можно все же надеяться, что многие из тех, с кем я был когда-то знаком, по-прежнему работают на своих местах, живут в своих квартирах. Я бы поискал мастера Андреена с шарикоподшипниковой завода, — он жил на левом берегу Акерс-эльв, в Эсткенте...

Эта небольшая речка, рассекающая Осло, была как бы негласной границей между городом богатых — Западным, и городом тружеников — Восточным.

— Но это же ужасный район! — со всей непосредственностью хорошо устроенного человека воскликнула Вита.

— А где еще может приютиться беглый пленный? В районе бульваров, в Весткенте, где расположен особняк твоего отца? Вряд ли мне сдадут там комнату... А мастер Андреен не только работал в нашей конторе «Совэксपोर्ट», но и по убеждениям примыкал к коммунистам. Я думаю, он поможет мне устроиться на работу.

— На работу?

— Но вот ты же устроилась? — усмехнулся он. — Будем вместе помогать великому германскому соседу...

— Но какую работу может предложить тебе мастер? Ведь ты же инженер!

— Сомнительно, чтобы кто-нибудь предложил мне пост инженера, — сурово заговорил он, пытаясь заставить ее оторваться от прошлых представлений. — Но, кроме того, я еще в термист и механик, и, говорят, хороший. Вот исходя из этого я и стану строить свою новую жизнь.

— И я не увижу тебя? — жалобно проговорила она.

— Почему же? Когда у меня заведутся краны, я приглашу тебя на танцы. Там, на левом берегу Акерс-эльв, были недурные танцевальные парки и их подружки, если немцы их не закрыли.

— Перестань! — воскликнула она. И

вдруг заплакала, опустив голову на руки. Слезинки скатывались меж тонких пальцев. Вот уж этого он не мог вынести. Прижав ее голову к груди и целуя плачущие глаза, он покаялся.

— Я всегда буду рядом с тобой! Если ты чуть-чуть пошлешь, я сразу прибежу...

И добился своего: она снова заулыбалась. Теперь уже разлука не казалась такой страшной.

— Но этот день и завтрашний ты отдашь мне? — только и попросила она. И сама же успокоила: — А завтра вечером наши друзья отвезут тебя в Эсткент. И у тебя будет мой служебный телефон, и мой домашний телефон, и будут еще телефоны наших друзей.

— Отлично! — весело воскликнул он. — По крайней мере мне не грозит безработица. У дядюшки Андреена тоже есть телефон, и я буду сутками сидеть возле него.

— Не шути так жестоко! — попросила она.

И он сам испугался, увидев ее такой, как в самый последний день в Осло, когда было совершенно ясно, что он вот-вот исчезнет навсегда из ее жизни, хотя было совершенно неясно, удастся ли ему добраться до Родины. Немцы, невзирая на свои торговые договоры с Россией, к русским, оказавшимся в Норвегии, отнеслись очень враждебно.

Вот такой же растерянной была Вита в те последние дни. Все было неясно: позволят ли немцы вывести из норвежских портов советские корабли с рудой и машинами, с отъезжающими советскими работниками из торгпредства и нескольких закупочных комиссий, — все границы оцетинились, мир оказался разделенным воюющими армиями.

И вот сейчас он снова показался ей солдатом, а не возлюбленным, и это опять потрясло ее, уже поверившую, что счастье вернулось к ней.

И он покаялся, что не станет огорчать ее. И два дня держал свою клятву.

А в понедельник, перед самыми сумерками, приехали гости.

Толубеев, наблюдавший из окна, сразу узнал и машину и людей. Те, что встречали его на взморье.

Вита побледила, услышав шум подъезжающей машины. Теперь она не боялась, просто представила еще одно прощание.

Молодой человек, который помогал тогда Толубееву выйти из машины, сейчас, в отлучно сшитом костюме и мягких зимних башмаках, мог оказаться и профессиональным спортсменом и профессиональным политиком или адвокатом. Старший, широкоплечий, массивный, с тяжелой челюстью, был похож на боксера.

— А вы прекрасно выглядите! — воскликнул младший по-английски.

— Рад поблагодарить вас, господа, за помощь! — приветствовал их Толубеев на норвежском.

— Как, вы знаете наш язык? — растерянно спросил старший.

— Господин Толубеев два года работал в нашей стране торговым представителем по импортно-экспортным операциям. Он известный русский инженер, специалист по черным рудам и металлам... — пояснила Вита. Об этой рекомендации они договорились заранее.

— Приветствую коллегу! — воскликнул старший. И поспешил представиться: — Свенссон, инженер-металлург. Сейчас руковожу небольшим опытным цехом, работаю на немцах! Впрочем, вы, вероятно, знаете наши шарикоподшипниковые заводы?

— Да, конечно, — ответил Толубеев, пожимая протянутую руку. — В сороковом году я заказал у вас довольно много вашей отличной продукции.

— Немцы потребовали от руководителей концерна ликвидации этого заказа на следующий день после захвата Осло! — хмуро сказал Свенссон.

Младший все смотрел на Толубеева, как на говорящую лошадь. Только после того, как Толубеев пожал руку и ему, он растерянно пролепетал.

— Свед Свенссон, магистр литературы...

— Мой сын! — гордо объявил старший. — Мы были здесь в отпуске, когда нам передали приказ нашей группы Сопротивления встретить вас, — сказал младший.

— Не подумайте, что у нас действительно крупная группа. — Старший Свенссон улыбнулся. — Основные силы Сопротивления базируются в горах.

Толубеев понял, что от него ждут такого же доверия. Вита пригласила гостей к столу, и Толубеев добросовестно пересказал все, что должен был рассказать беглец из лагеря. Не забыл он сообщить и о том, что принял его рыбак Рон Иверсен.

По живому вниманию гостей, по улыбкам, которыми они обменялись при имени Иверсена, Толубеев понял, что они ждали именно такого рассказа.

— Что же вы намерены делать дальше? — спросил Свенссон-старший.

Толубеев рассказал о своем плане: разыскать старого знакомого Андреена, мастера одного из шарикоподшипниковых заводов, и попытаться устроиться при его помощи на работу.

— Я бы посоветовал вам продолжить отдых! — строго сказал Свенссон-старший. — Хотя эти два дня и пошли вам на пользу, но условия работы на подшипниковом заводе далеко не санаторные.

— Я должен как можно скорее встать на ноги! — твердо сказал Толубеев. — Вы сделали столько же, сколько мог бы сделать сам бог, если бы попытался спасти меня. Но теперь богу лучше заняться своими делами. Длительное знакомство с нашим братом опасно, особенно из-за гестапо. А при помощи Андреена я вполне смогу выдать себя за русского норвежца.

— Может быть... — задумчиво произнес старший.

Выехали поздно вечером. Свенссоны сидели впереди, Вита и Толубеев — позади. Старший Свенссон сам вел машину. Он предупредил, что на шоссе расположено несколько полицейских постов. Хотя его машина и известна постовым, но лучше будет, если гость притворится, будто занят разговором с френкен Витой.

Глава третья: ЕСТЬ ЕЩЕ СМЕЛЫЕ ЛЮДИ НА ЗЕМЛЕ...

1.

В ПОСЛЕДНИЙ ЧАС

«12 марта война Западного фронта под командованием генерал-полковника тов. Соколовского В. Д. после решительного штурма овладела городом и железнодорожным узлом ВЯЗЬМА».

Совинформбюро.
12 марта 1943 года.

Все получилось даже лучше, чем Толубеев мог надеяться. Свенссон-старший признался, что когда-то знал мастера Андреена, хотя давно уже не встречался с ним. Сказал он об этом довольно сухо: инженер и мастер — категории в обществе совершенно разные! — но Толубеева в разведку не пустил. Инженер может зайти к мастеру и без приглашения, это мастер к инженеру без приглашения зайти не может...

Толубеев улыбнулся этому объяснению, но возражать не стал. В конце концов надежда на Андреена могла оказаться несбыточной...

Свенссон-старший, оставив машину в переулке недалеко от домика дядюшки Андреена, ушел. Через полчаса неторопливого разговора с Андрееном он упомянул имя старого знакомого дядюшки — русского инженера. А через десять минут сказал, что Толубеев, бежавший из плена, сидит в его машине и ему надо бы помочь. После этого старый мастер выскочил из дома, оставив растерянного Свенссона за чашкой кофе, а еще через минуту, не дав Толубееву даже проститься с остальными спутниками, увлек его в свой крохотный домик.

И вот он живет у дядюшки Андреена. Целую неделю он не звонил Вите. Он знал, что первые дни на чужой земле будут самыми трудными, и не хотел, чтобы его случайная неудача коснулась Виты. А шаги, которые он предпринимал, были достаточно опасны.

Прежде всего надо было выйти на связь, то есть дать знать, что он добрался благополучно. Полковник Кристианс сообщил Толубееву самый простой код: зайти в любую народную библиотеку, взять «Саги» на норвежском, издания тысяча девятьсот двенадцатого года, и просмотреть седьмую, семнадцатую и двадцать седьмую страницы. На седьмой странице он найдет имя искомого человека, на семнадцатой — название улицы, на двадцать седьмой — номер дома. Толубеев тогда подивился: зачем такие сложности, когда он мог просто запомнить адрес, — но полковник Кристианс довольно сухо заметил, что то, что просто запоминается, так же просто и забывается, а то и выговаривается. Больше того, «Саги» было запрещено даже покупать. Именно — зайти в библиотеку, именно прочесть и тут же сдать, не делая никаких пометок.

И вот он сидел в народной библиотеке неподалеку от дома мастера Андреена и перелистывал толстую книгу...

На первой же указанной странице он с чувством какого-то острого предвидения нашел сагу, в которой упоминался рыжий великан, передвигавший горы и пробивавший новые русла для рек, и звали его... Ранссон!

Толубеев надолго застыл над страницей. Он предполагал, мог, наконец, надеяться, что имя будет ему знакомо. Сопротивление всегда собирает под свои знамена самых лучших людей. Но Ранссон лежит сейчас в больнице для рыбаков с пулевым ранением. И, уж конечно, он на подозрении у полиции...

Но, может быть, шкипер просто однофамилец того, кого Толубеев должен разыскать? Хотя в такой маленькой организации, как Сопротивление, чудес быть не может. Он внимательно просмотрел семнадцатую и двадцать седьмую страницы. На семнадцатой речь шла о волшебной мельнице. По-видимому, название улицы Мельничная, а на двадцать седьмой никаких цифр, кроме обозначения страницы, не было, значит, дом имеет номер 27.

Подойдя к высевшему тут же на стене плану Осло, Толубеев довольно быстро нашел Мельничную улицу в одном из закоулков на берегу Акерс-эльва, разрезающей город. Все тот же район бедноты — рыбаков, моряков, докеров, рабочих. От дома мастера Андреена рукой подать. Надо идти на Мельничной, 27, Толубеева встретила немолодая женщина. Лицо у нее было страдающее, глаза заплаканные. Услышав «аппландское» произношение посетителя, она чуть не бросилась на него с кулаками. Хорошо еще, что ее гневную речь никто не слышал, они стояли двое на лестничной площадке второго этажа.

— Это из-за вас, из-за вас, подлых иностранцев, мой муж получил пулю в бок! — кричала она, тесня посетителя с лестницы. Толубеев нагнувшись шляпу поглубже на глаза и отступил.

Дома, когда дядюшка Андреен, придя с работы, поднялся в его каморку, чтобы пригласить к ужину, Толубеев осторожно спросил, не знает ли он рыбака Ранссона...

— Какой он рыбак! — насмешливо сказал Андреен. — Хаустя он, и больше ничего! Он работает у нас на подшипниковом, а рыболовством пытается прирабатывать, только у него никогда ничего не получалось. А в прошлый раз не успел вовремя зажечь топочные огни, а на его суденышке заглох мотор, вынесло его в Скагеррак, и тут, на беду, немецкий сторожевик шарканул по нему из пулемета. Немцы, они вежливости не признают. Правда, потом они сами же подтащили Ранссона к берегу, но ему-то это стоило пуды в бок. Хорошо, что главный инженер недолюбливает немцев, приказал записать, что у Ранссона прогул по болезни, а могли бы и выгнать за милую душу...

Толубеев мрачно думал: Ранссон выходил в море, чтобы заранее отыскать точку рандеву с подлодкой. Значит, в этой беде виноват именно Толубеев!

— А я считаю, что это храбрый человек! — сдержанно сказал он. — И если бы вы, дядюшка Андреен, решили навестить Ранссона в больницу, с удовольствием пошел бы с вами.

— А ведь, пожалуй, мы правы, Владимир! — задумчиво признал мастер, поглядывая на своего гостя с какой-то хитринкой. — Что ж, завтра среда, в больнице открытый день. Можно и навестить.

Больше они об этом не говорили, но в среду Толубеев заранее приготовил пачку хороших сигарет и маленькую бутылочку рома. Он сам так долго валялся в госпитале, что помнил самой главной бедой считалось отсутствие курева и выпивки. Ему-то ни того, ни другого не полагалось, но если ранение нетяжелое, нет лучше лекарства!

Мастер ушел с работы пораньше, и в четыре часа они уже были в рыбацкой больнице. Здание было мрачное, старинное, похожее на дом призрения, но во дворе стояли и новые корпуса, в том числе и хирургический. Мастер Андреен действовал напористо, и их довольно быстро пропустили к больному.

Ранссон действительно оказался рыжим великаном. Правда, теперь он горы не передвигал, реки не поворачивал, лежал скучный, но при виде гостей оживился. В палате было еще двое, но Ранссона, видно, уважали, — те двое подыались со своих коек, один на костылях, другой с переломанной ключицей, — и вышли. Толубеев молча выложил на столик свои подарки. Андреен иронически подзуживал:

— Ну, как, рыбак, твой улов?
— Еще будет улов! — хмуро ответил Ранссон, с любопытством поглядывая на молчаливого второго посетителя.

— Какую же рыбку ты собирался поймать в Скагерраке?

— Перестань, Андреен, мне уже полицейские с этими вопросами надоели, да и немцы всю снасть переворошили.

— А им-то что до наших рыбаков? — взхмурился и Андреен.

— Мы для них давно не люди! — отрезал Ранссон. — А что, твой дружок немой?

— Говорит, но плохо. Это русский норвежец, господин Толубеев. Будет работать на нашем заводе. Услыхал, что ты с немцами поцапался, решил: герой! Вот и попросил взять с собою...

— Русский? — Ранссон приподнялся было, охнул и снова опустился на подушку. — Что же вы здесь делаете, господин русский? — Он так и впился пристальными глазами в худое лицо Толубеева.

— Пока изучаю язык, — ответил Толубеев. — Только что прочитал «Саги», седьмую, семнадцатую и двадцать седьмую.

— Да! — протянул Ранссон. — Хорошая литература! Особенно двадцать седьмая!

— Женщина там очень печальная, все тоскует о муже.

— Как, вы сказали, вас зовут?

— Владимир Толубеев.

— Ну, благодарю вас за визит. Думаю, Андреен поможет вам с устройством.

— А я у него и живу. Завтра иду первый раз в цех. В общем-то друзей у меня довольно много.

Ранссон повернулся к Андреену.

— Прости, мастер, устал я что-то. Да еще письмо надо написать, чтобы страховая касса перевела мои кроны старухе. Заходите еще!

Рука у него как-то ослабла, стала вялой. Толубеев, пожимая эту вялую руку, подумал: «Переволокся! Да и как иначе? Он же думал, что из-за этой дурацкой встречи с немцами вся операция провалилась!» Но глаза Ранссона улыбались.

Когда они вышли из больницы, Андреен сухо сказал:

— Ну что вы с ним о сагах говорили? Надо было сказать что-нибудь о себе! Он храбрых людей любит...

Продолжение следует.



ПЕВЕЦ РАБОЧЕГО КЛАССА

В каталоге личной библиотеки В. И. Ленина значится книга стихов «Рабочий май». Автор ее — одному из начинающих советской поэзии, Василию Васильевичу Казину, — в августе этого года исполнилось 70 лет.

В начале 20-х годов, когда стали популярными стихи Василия Казина, Владимир Ильич прочитал его жизнеутрачивающие, наполненные солнцем, звонкие строки:

Насаме номинцами я
Железа шестую краешку,
И лопит подо мной струя
За стружкою другую стружину.
А на дворе-то после стук
Такая же нилит починка.
Ой, спольно, спольно майских
Луж —
Обрезков голубого цинки!

Сын водопроводчика, коренной москвич, молодой Василий Казин сразу ощутил себя певцом рабочего класса. Он учился в литературной студии московского Пролеткульта, становится одним из организаторов общества пролетарских писателей «Кузница», работает в «Красной нови» и по совместительству — в ведущем литературном отделе «Комсомольской правды».

В источниках советской поэзии Василий Васильевич Казин обращает на себя внимание как автор рабочей темы, органично связанной с революционными пробуждениями России.

Живой, рубанок, шибче шаркой,
Шушукай, пой за верстаном,
Чешь таснику сталью жарной,
Стальным и жарким гребешком.

Метафоричные стихи воспринимались как воодушевляющий призыв к рабочему классу горячее бороться за дело социализма, «снимать стружку» со старого мира, радоваться труду обновления.

Вслед за «Рабочим маем», который выдержал несколько изданий, выходит в свет книга поэта «Лисья шуба и любовь», «Признания», «Стихи, лирика, эпиграммы, поэмы», «Избранные стихотворения». После войны значительным произведением Василия Казина явилась поэма «Великий почин», посвященная первому коммунистическому субботнику. Образ Ильича, нарисованный поэтом, был замечен нашей литературной критикой как яркий штрих в поэтической Лениниане. Сам В. Казин дважды видел В. И. Ленина, о чем рассказывал в книге «Ленин всегда с нами».

Мы от души поздравляем старейшего советского поэта, одного из основоположников советской лирики, певца рабочего класса Василия Васильевича Казина. Орден Трудового Красного Знамени, который вручила ему Родина, — знак высокого уважения и признания тех страсти поэзии труда, которые поэт посвятил

Геннадий СЕРЕБРЯКОВ

В. НИКОЛАЕВ, М. САВИК,
специальные корреспонденты «Огонька»



Город Тромсø.

ФЛАГИ НАД ТРОМСø

Открытие праздника.



Намонец-то среди безбрежной водной стихии, и тому же не на шутку разыгравшейся, показалась земля. Теплоход спешит и наг, давя и разбивая волны. Стал различим гористый берег, снежные изгибы спускаются по скалам чуть ли не до самой воды. Это в июле месяца! Да, суровый край, Северная Норвегия.

А вот и первые признаки человека: две причудливые башни с куполами, похожие на иллюстрации к современному научно-фантастическому роману. Но, увы, они вполне реальны. Это электронные глаза и уши северного фланга НАТО. Глаза и уши, которые могут не только предупреждать об опасности, но и наводить ракеты на цель. О какой опасности и о какой цели может идти здесь речь?

Неподалеку от этой базы НАТО проходит наша граница с Норвегией. Она тянется почти на двести километров. Это единственный район в Европе, где соприкасаются сухопутные границы страны НАТО и Советского Союза. Чем грозит эта граница Норвегии?

История свидетельствует, что Норвегия более тысячи лет жила в дружбе со своим русским соседом. История свидетельствует, что в 1905 году, когда норвежский народ вновь обрел национальную независимость, первой великой державой, признавшей норвежское государство, была Россия. История свидетельствует, что в годы войны с немецким фашизмом советские и норвежские люди бились плечом к плечу, тогда наши солдаты пришли освободителями в Норвегию. Во многих городах Норвегии есть могилы павших в боях советских воинов. На одной из них, на кладбище в Осло, написано: «Норвегия благодарит вас».

Тем зачем же нужны устрашающие натовские башни здесь, на норвежской земле? Отвечает на этот вопрос специалист своего дела, бывший командующий вооруженными силами НАТО в северной зоне Европы генерал Мэррей. Он назвал Северную Норвегию жизненно важной областью общей военной стратегии НАТО и заявил, что именно в этом районе

должны быть сконцентрированы «ударные силы Североатлантического блока». Проводившиеся здесь этим летом натовские маневры превосходили по своим масштабам все предыдущие, и их охарактеризовали своим присутствием сам верховный главнокомандующий объединенными вооруженными силами НАТО в Европе американский генерал Лемингтер.

Наш теплоход подходит к берегу все ближе и ближе. Видны уже разбросанные на побережье дома. Город Варде.

Теплоход бросает якорь на рейде. Вскоре и его борту подходит паром. Он доставляет нас на берег. И вот уже вместо шаткой палубы под ногами слышится норвежская земля.

Тут же, на берегу, еще одно военное сооружение, но уже не натовское, а норвежское — старая крепость.

Старомодные пушки на колесах, замшелые стены из камня, за ними — приземистые строения. Несут службу молодые парни в морской форме, по двору степенно прохаживаются их пожилой начальник с тремя золотыми нашивками на рукаве. Все это выглядит довольно живописно, но инстинктивно не угрожающе. Своеобразный военный музей на открытом воздухе. А над ним, как и над всем городом, торчат натовские башни.

Их видно отовсюду. И из окна городской ратуши. В ее главном зале висит такая картина: на переднем плане — женщины с переносными на горл лицами сложены над убитым мужчиной, за ними — город, охваченный огнем. Это горит город Варде, подожаженный отступающими немецко-фашистскими войсками. Со слов мэра города я записал в свой блокнот, что тогда в Варде было уничтожено 70 процентов домов.

— Это их последнее преступление в наших краях, — говорит мэр, показывая картину.

Последнее? Близ норвежской столицы расположен штаб командования северной зоны НАТО. Немало важных постов занимают в нем офицеры западногерманского бундесвера. После недавнего приня-

тых бундестагом чрезвычайных законов еще больше укрепилась тенденция и превращению ФРГ в военно-полицейское государство. Картина в ратуше Варде напоминает, наную опасность такое государство может представлять людям, в том числе и норвежцам.

Варде был первым норвежским городом, в который зашел наш теплоход «Вацлав Воровский». Мэр города, члены муниципалитета, жители Варде радушно встретили советский теплоход, его пассажиров и экипаж. В крупнейшем зале города состоялся концерт художественной самодеятельности Мурманска. Местные организаторы концерта устроили платный вход, но зал все равно был переполнен. Мурманские ребята и девушки, моряки и продавщицы, шоферы и медсестры, студенты и строители пели и танцевали от души, с русским размахом и удалю. Ное-что пели по-норвежски, чем омоничательно покорили зрителей. После каждого номера программы норвежцы, с анду суровые и сдержанные северяне, не скрывали своих восторгов.

В тот же день на местном стадионе состоялся международный футбольный матч. Играла мурманская команда с местной. Зрителей было много. Фоторепортеры, наши и норвежские, тоже было достаточно, как на всамделишном большом футболе. Из-за фоторепортеров и произошло недоразумение, снова напоминавшее о натовских башнях.

Вскоре после окончания футбольной встречи к нам обратились с претензией от местной полиции: почему наши фоторепортеры снимали эти башни? Дело в том, что стадион расположен на окраине города, прямо у подножия горы, на которой находится натовская база. И как ни крути, когда снимаешь футбол, в кадр невольно лезет эта гора. Но не для ее съемки приехали мы в город Варде. И после непродолжительного разговора эта претензия к нашим фоторепортерам показалась абсурдной даже полиции. Там не менее остался на душе какой-то неприятный осадок. Мы-то восприняли

эту историю с должным юмором, а нашим норвежским хозяевам, как мне показалось, было неловко. То ли за свою полицию, то ли за натовскую базу на норвежской земле.

На борту теплохода «Вацлав Воровский» было 250 посланцев нашей страны, направлявшихся на ставшую уже традиционной встречу представителей заполярных районов Финляндии, Швеции, Норвегии и Советского Союза. Предыдущая такая встреча успешно прошла в Мурманске. Именно из этого северного города и было большинство членов нашей делегации. Были также представители Петрозаводска, Ленинграда, Прибалтики, Армении. Многие из них — активисты Советского комитета защиты мира.

Встречи посланцев четырех стран являются составной частью общественного движения, которое носит название Северный Калотт. Это движение объединяет сторонников мира и дружбы между народами Заполярья. Во встрече этого года участвовало более 250 человек из Финляндии, в том числе вице-губернатор Лапландии, ряд депутатов сейма, представители почти всех политических партий Финляндии. Около 140 человек пришло на встречу из Швеции, среди них — несколько депутатов парламента. От Норвегии в праздник участвовало более 150 человек.

Норвежские, финские, шведские и советские государственные флаги несколько дней реяли над Тромсø. В этом крупном центре Северной Норвегии собрались посланцы четырех наций. Мэр города торжественно открыл встречу на стадионе. После выступления представителей стран-участниц была зачитана приветственная телеграмма Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Подгорного, адресованная участникам встречи.

Место для праздника дружбы было выбрано удачно. Сравнительно небольшой по нашим масштабам город выглядит в Заполярье более чем внушительно. Он очень хорош. Наверное, в этих широтах



Выступают танцоры из Мурманска.

это самый красивый город мира. Недаром его называют северным Барвихой.

Как и большинство городов Северной Норвегии, Тромсе вырос на берегах фьорда, по которым город от воды поднимается с годами все выше и выше. У Тромсе таких лет прошло немало — свыше

Обе части города соединены легким, как мечта, мостом. И в то же время под его средней аркой проходят океанские суда. Прошел под ней и наш «Бацлав Воронский» и стал у стенки прямо в центре города. Сходишь с трапа, и вот уже парад тобой центральная улица города Стургата. Как и положено Парку, пусть и северному, вся она являет собой парад внутри. Параллельно ей идут еще две-три улицы, а выше сияющие стены фьорда делаются еще лучше, и дальше уже не до улиц. Поэтому город вытянут вдоль берегов. Неподалеку от его центра начинается живописнейший пригород. По обе стороны извилистого шоссе причудливо разбросаны разноцветные и нарядные, покосившиеся на игрушки дома.

В дни встречи многие лучшие здания города были отданы посетителям. В них проходили конференции, семинары, лекции, концерты, приемы. В кинотеатре демонстрировались фильмы четырех стран.

Самый оживленный обмен мнениями был, пожалуй, на семинаре по вопросам защиты мира. У стран — участниц встречи много общих проблем в западных районах и в то же время столько различных подходов и решений одним и тем же вопросам. Натоская Норвегия, нейтральная Швеция, добрососедские советско-финские отношения. Было о чем поговорить, подискутировать. Участники встречи говорили о том, что север Европы можно и должно сделать зоной прочного мира. В частности, одобрялось предложение президента Финляндии У. Кекконена создать на Севере безъядерную зону.

Но участники дискуссии по вопросам защиты мира не ограничи-

вались обсуждением одних только проблем Северной Европы. Они справедливо рассматривали себя как часть всемирного движения за мир, и это нашло отражение в принятом на встрече коммюнике, в котором, в частности, говорится:

«Сейчас, когда в различных районах земного шара имеют место конфликты, когда продолжается война во Вьетнаме, создающая серьезную угрозу всеобщему миру, решающее значение приобретает достижение взаимопонимания и доверия между народами. В этих условиях на нас ложится большая ответственность в достижении этих благородных целей, в превращении Заполярья в зону мира и сотрудничества народов наших стран».

Много участников привлекали профсоюзная конференция, обсуждавшая вопросы сотрудничества профсоюзов четырех стран, а также встреча по вопросам торговли в Заполярье. Без расписания, в часы, никак не установленные и не предусмотренные, вспыхивали, угасали и снова вспыхивали споры в просторном помещении педагогического училища, где находилась выставка живописи, прикладного искусства и фоторабот. Сотни полотен и рисунков, десятки имен художников из четырех стран. Если судить по этой выставке, то в суровом, но здоровом климате Севера вирус так называемого абстракционизма жизнеиспособностью не отличается. Нескольким такого рода произведениям не заполнили даже одну стену экспозиции, занявшей три этажа. Люди и природа Севера в их конкретной, осязаемой форме, согреты сердечным теплом и талантом художников-реалистов, были на этой выставке самыми яркими.

Ярким праздником жизнерадостных, здоровых духов и телом людей воспринималась выставка прикладного искусства. Нарядная и добротная одежда, ювелирные изделия, орудия охоты и рыбной ловли, предметы домашнего обихода — все это говорило о ще-

ром таланте и чутком сердце народов Заполярья.

Одним из самых впечатляющих моментов праздника в Тромсе стал концерт нашей художественной самодеятельности на центральной городской площади. Ее заполнили сотни зрителей — мамы с малышами, моряки, рыбаки, рабочие, служащие, школьники... Вся площадь расцвела приемными картами молодежи. Аудитория была более чем благодарной, каждый номер программы принимался с восторгом.

Внимание многих любителей спорта привлек футбольный турнир четырех стран. И здесь, даже во время такой темпераментной и разной спортивной игры, как футбол, царил дух друбы и взаимного уважения.

Рассказывая о встрече в Тромсе, нельзя не упомянуть и о том, что, по нашим привычным представлениям, такой праздник мог быть и более массовым, представителем. Наверное, Норвегия, входившая в НАТО, для такой встречи — самое трудное место из всех четырех стран-участниц. Но в то же время уже сам факт такой встречи в натовской стране говорит о многом.

Участвовало, что праздничная атмосфера этих дней в Тромсе радовала далеко не всех. Учувствовало, что накануне праздника определенные круги продавали большую работу среди населения, чтобы оно бойкотировало встречу. Тем не менее она состоялась, и ее участники договорились о проведении следующего такого же праздника в 1970 году.

Можно перечислить десятки мероприятий, проведенных по четко организованной программе, но никто не сможет подсчитать сотни незапланированных групповых и личных встреч, бесед, разговоров, которые и составляют суть, делают погоду праздников друбы. Многие таких встреч происходило уже у трапа нашего теплохода и на его борту. У трапа теплохода прощались и мол встречи с Енсом Хаунай.

Полнорост норвежец, высокий и

седой, обратился ко мне на довольно сносно русском языке. Уже само это обращение не могло не привлечь моего внимания: норвежец, говорящий по-русски, — явление редкое. Мы познакомились. Он оказался преподавателем университета в Осло. Сейчас на летние каникулы приехал в Тромсе помочь составить программу для местной школы. И дело позное сделать и подработать.

Мы разговорились и откровенно выпить по кружке пива в знаменитый городской погребок. Там Енс Хаунай с большим чувством и гордостью за свои познания в русском языке спел мне от начала до конца песню о Сталине Разине. Не не в этом главное. Мой новый знакомый оказался человеком интересной судьбы. В конце войны он был офицером норвежской армии и вместе с советскими войсками участвовал в освобождении Северной Норвегии от немецко-фашистских оккупантов. Очень сдружился с нашими офицерами и солдатами, а также с нашими бывшими военнопленными. С их помощью и выучил язык. До сих пор много читает по-русски, а вот говорить, к сожалению, приходится редко. Ездил туристом в Москву, но ведь это всего лишь несколько дней.

Енс Хаунай рассказывает о том, как фашисты зверски уничтожали норвежских и советских военнопленных. Он сам видел, как разрывали могилы, в которых были насмерть захоронены земляки и наши жертвы фашистского террора. На его глазах погибали в бою за свободу Норвегии советские солдаты и офицеры.

Он помнит об этом. Об этом не напоминают сегодня людям могилы советских и норвежских воинов на городском кладбище. И их памятникам участникам встречи в Тромсе возложили венки. Почти их память, они взяли на себя ответственность за то будущее, ради которого воины отдали свои жизни. За мирное будущее. Заботой о нем и была проникнута эта теплая встреча на самом севере Европы.

ЗАВЕЩАНИЕ ИСПОЛНЕНО

И. А. АСАФЬЕВ

Прибрежная дорога вдоль Финского залива... У самого Приморского шоссе проглядывает сквозь зелень сложенный из бревен узорчатый дом со стеклянными скатами крыши. В начале нашего века здесь стоял одноэтажный деревянный дом, не привлекавший к себе внимания. Но вдруг враз застучали топоры, загремели пилы. Дом стал обрывать пристройками. В девятьсот шестом году вырос второй этаж с необычными скатами кровли, остекленным куполом мастерской.

Их один архитектор не вмешивался в замыслы нового владельца. В усадьбе все строилось и перестраивалось по рисункам Илья Ефимовича Репина. Хозяин создавал свои Панаты не сразу, по частям, и поэтому, быть может, дом выглядит так причудливо. Однако каждая пристройка, каждое помещение удобно и уютно.

Полянка, холмики, рошица получили свое название. Аллея Пушкина. Обгнанный небольшой пруд, она пересекает площадь Гомера. Беседка с колоннами на пригорке названа храмом Омириса и Изиды. Где-то в конце аллея Пушкина — кружевная башенка Шехерезады. Отсюда в те времена открывался вид на залив. В парке, недалеко от дома, — артезианский колодец Посейдон. Вдали от него, в глубине усадьбы, — Чугуевская гора. Этот маленький любимый холмик Репина, названный именем родного города Чугуева, избрал местом для своей могилы. «Теперь из моего окна...» — писал Илья Ефимович незадолго до смерти, — «я всегда могу видеть мою будущую могилу между двух можжевельников, там похоронен на кипарисы».

Разукрашенные деревянные ворота с надписью «Панаты». Этим именем Репин назвал свою усадьбу. По верованиям древних римлян, Панаты — боги домашнего очага, семейного благополучия. Позднее это имя стало нарицательным для обозначения родного дома.

В распахнутую настежь калитку посетители входят в музей-усадьбу. От ворот в глубь парка уходит березовая аллея, посаженная при жизни Репина. По ней ходили Репин, Горький, Шалляпин, Стасов, Морозов, Глазунов, Мамонтов, Павлов, Есенин, Бахтарев. В доме были свои обычаи и порядки, которым гости должны были следовать. В прихожей медный гонг — там-там. Над ним плакат, написанный от руки: «Самопомощь. Сами снимайте пальто, калоши... Бейте весело, крепче в там-там». Каждый входящий в дом ударом в гонг извещал о своем появлении. Самопомощь — правило репинского домашнего уклада.

У входа — стертый, совсем выцветший, некогда голубой флаг. Обычно он вывешивался на доме в день приезда гостей, оповещая, что их здесь ждут. Тут же в прихожей подлиннее вещи — репинская крылатка, шляпа, берет. В углу трость, небольшой кожаный саночек. Отправляясь в путешествие, он складывал в него необходимые для работы принадлежности. И рядом мезенный заступ. Им художник пользовался, работая в своем саду. Илья Ефимович любил физический труд: копал пруды, сажал деревья, подметал опавшие на аллеях листья, очищал дорожки от снега. Много ходил пешком, сам убирал свою комнату, сам топил печь, сам чистил палитру и очень раздражался, когда кто-либо пытался ему помочь. Он уверовал, что, если дозволит себе какую-либо житейскую роскошь, его творческая сила захиреет.

В первом этаже — залитая светом комната. Она сделана в виде стеклянного фонарика по чертам Репина. Светлая, прозрачная, с прекрасным широким видом на парк. Здесь был рабочий кабинет, где художник проводил время после мастерской: читал, рисовал, слушал радио-передачи, узнавая все больше радостных новостей из обновленной России. «Слушал по радио лекции пролетариата», — писал Илья Ефимович, — «и много раз был восхищен теми истинами, которыми живет уже его лучшая часть (особенно молодые писатели), так высоко поднялись они в последних произведениях...»

Вдоль стен кабинета внизу, на полках книги — научные, философские труды, литература. На титульных листах дарственные надписи А. П. Чехова, Д. Н. Менделеева, В. Г. Короленко, Н. А. Морозова, Н. С. Яснова... Под стеклом — сочинения Владимира Ильича Ленина. Их по просьбе Репина прислал в Панаты поэт и дипломат Павел Безруков. «Ах, большое спасибо за книги о Ленине», — отвечал поэту Репин, — «я читаю все и добираться до понимания этого человека». В кабинете художник написал «Далекие близкие». За этим столом Репин делился своей радостью с друзьями в связи с получением письма от К. Е. Ворошилова. «Вчера я получил письмо от товарища Ворошилова», — пишет он И. Н. Бродскому. Длинное письмо! Я считаю себя счастливым, получив автограф высокой ценности и признание моих заслуг представителем величайшей страны, имеющей такие заслуги перед человечеством. Другие страны никогда не поднимались на такую высоту...»

Репин много работал, целые дни он проводил в мастерской. И только один раз в неделю, в среду, он, да и то во второй половине дня, оставлял кисть, чтобы провести несколько часов среди своих друзей, художников, писателей, артистов, ученых, музыкантов.

В гостиной рояль, раскрыты ноты. Здесь пел Ф. И. Шаляпин. Ни одна среда в Панатах не обходилась без музыки. Играли А. Глазунов, Б. Асафьев, выступали виолончелисты, скрипачи, звучали произведения Скрибина, Рахманинова. Приезжали в Панаты художники В. Полнов, А. Куинджи, В. Кустодиев, И. Бродский. Они вместе с Репиным рисовали гостей, собиравшихся в среду. Гости должны были оставлять свои автографы, а многие сопровождали их короткими фразами или рисунками. Один из листов альбома лежит на крышке рояля. В правом верхнем углу надпись: «Красота и искусство — вот религия будущего. Мария Андреева. 1905 — 5 июня». И рядом: «Человек — вот правда» — записав А. Тихонов фразу горьковского Сатина из пьесы на «Дне». В середине листа — картина, сдаваемая В. Каррик на Николая II. Под ней

Горький, будто не зная, кто изображен, нарисовал: «Кто сей урод? На этом не листе, в уголке, — нотные строки и автограф композитора Б. Асафьева».

Из гостиной идешь в столовую, где происходили знаменитые репинские обеды, за которыми собирались близкие знакомые художника. Посредине — круглый стол на 20 человек. Средняя часть его вращалась на винте, и каждый брал любое кушанье, не ожидая помощи прислуги. Под удар гонга и звуки органчика входили в столовую. Места занимались по жребию. Кто вытаскивал первый номер, садился в председательский деревянный резной стул и снимал крышки с кастрюль, тот, кто нарушал правила самопомощи, назывался. Он должен был экспромтом произнести речь с трибуны, которая и сейчас стоит в углу столовой.

За этим круглым столом, стоя во весь рост, вдохновенно читал поэму «Война и мир» Владимир Малковский, заслужив горячее репинское «Браво! Браво!». Этот момент запечатлен на фотографии, она лежит на столе. Владимир Малковский познакомился с Репиным еще раньше, на даче у Корнея Чуковского, во время чтения «Облава в штанах», сразу полюбив своим талантом великого художника.

По воспоминаниям Корнея Ивановича Чуковского, Репин слушал поэта жадно, не прерывая ни одной интонации, сопровождал часто словами: «Браво!»

«И после каждой строфы повторят:

— Вот так так! Вот так так!

«Облава в штанах» дочитано... Репин просит: «Еще». Малковский читает.

Репин восхищается: «Темперамент! Какой темперамент!

— Уж вы на меня не сердитесь, но, честное слово, какой же вы, и чертня, футурист».

Поэма, увидев рисунки Малковского, Илья Ефимович сказал: «Самый матерый реалист. От натуры мы на шаг, и... чертосин уловлен характер».

На средах в Панатах знакомили со своими произведениями многие писатели. Леонид Андреев читал свою пьесу, Максим Горький — «Дети солнца», Шлиссельбургец Н. Морозов делился своими воспоминаниями о заточении в крепости. Сергей-Центский выносил на суд художника свои первые рассказы.

Нам остается еще подняться по узенькой лесенке на второй этаж — в мастерскую, где Репин проводил лучшие часы своей жизни. Просторный зал. Бревенчатые стены. Резные калитки на окнах и дверях. Обильное света, он освещает мастерскую через стеклянную крышу, большие окна. У каминной, на стене, висит старинное оружие — турецкая сабля, ружье, кожаная фляга для вина, бандура, верхняя одежда запорожца и другие предметы их быта, собранные художником, когда он писал своих знаменитых запорожцев, сочиняющих письмо турецкому султану. У окна — диван. На нем Шаляпин позировал художнику. В центре мастерской — на мольберте — автопортрет Репина. На столике в вазе — его кисти, на табуретке — подвесная палитра, которую вешал на пояс, когда от долгой, напряженной работы атрофировались пальцы правой руки и он вынужден был писать левой. Мобилизовал все силы и волю, художник стал работать левой рукой не хуже, чем правой, написав полотно «Заседание Государственного Совета». Врачи велели художнику отдыхать хотя бы по воскресеньям. Но он не соблюдал даже этого предписания. На восклицание: «Как вы талантливы, Илья Ефимович!» — он отвечал: «Не талантливы, а трудолюбивы». Восемьдесят лет Я. Е. Репин не выпускал из рук кисти. Когда, казалось, силы окончательно покидают, ноги не держат, художник, держась за стену или шпатель, подползал и начатой новой работы «Гоним» и писал. Фундаментально за несколько месяцев до смерти он работал над эскизами «Римский воин». Доспехи, в которые облачился позировавший сосед В. М. Максимов, находят сейчас в мастерской вместе с неомоноханным этюдом.

С волнением поднимаем мастерскую. Поднимаемся на крохотную лестницу. Перед нами дверь, которая ведет в соседнюю комнату. Здесь нам предстоит пережить огромную радость: мы увидим Репина. Открываем дверь. На полу, поджав ноги, сидит школьник — так удобнее смотреть на маленький экран, на котором живой, веселый, шутливый дедушка Репин гуляет змеёй по заснеженным аллеям парка со своими гостями. Вот Илья Ефимович угощает гостей «царской» водкой из артезианского колодца. У дома все останавливаются; хозяин подходит и козы, кто-то закуривает; а вот Репин очищает аллею от снега. Еще секунда — и мы видим жизнерадостного, улыбающегося Репина за круглым столом... Маленький хроникальный фильм «Репин в Панатах», составленный из кадров, съятых французской фирмой, был привезен И. Н. Бродским из Финляндии в 1926 году.

Свои любимые Панаты Репин завещал Академии художеств. Он мечтал о том, чтобы этот дом, где он провел последние 36 лет своей жизни, после его смерти был открыт для художников и любителей искусства. Воля великого живописца исполнена. Панаты переданы Академии художеств СССР. Имя Репина носит поселок и железнодорожная станция.

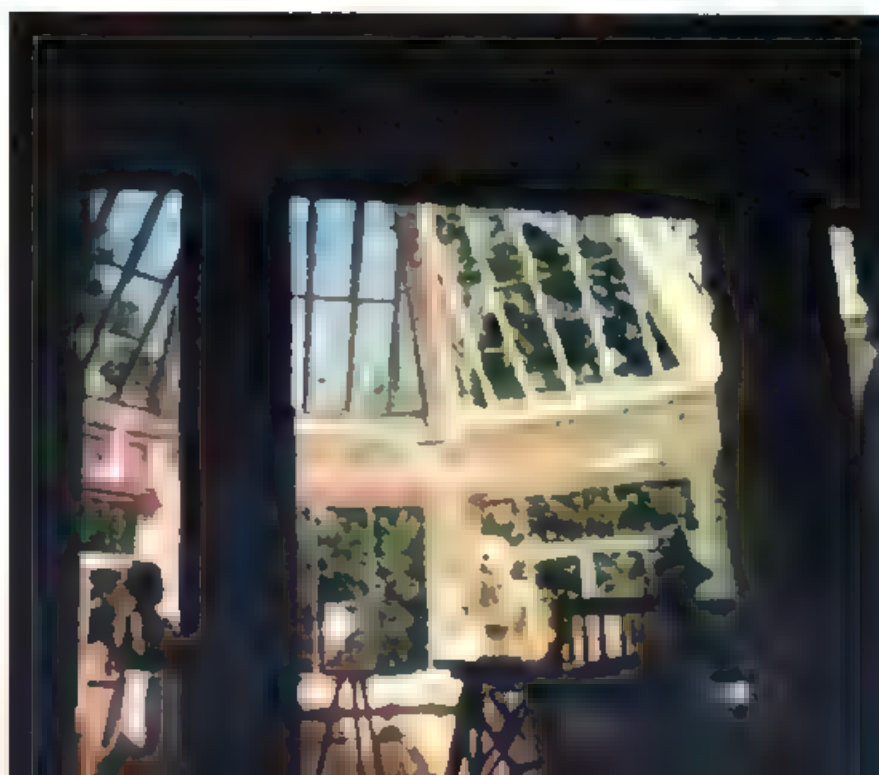
Нелегко было возродить Панаты в первоначальном виде. Война оставила один каменный фундамент, дом сгорел в пламени пожара. На оставшихся чертежах, рисунках. Дом восстанавливали искусные мастера по фотографии. С огромной любовью научные сотрудники выискивали, возвращали обстановку мемориальных комнат.

Десятки тысяч людей, посетивших музей-усадьбу И. Е. Репина, с благодарностью вспоминают тех, кто не помянул сил, возродив великий памятник русской культуры.



Стежлянная терраса-башня.

Уголок передний.





Рабочий стол художника



Дом-усадьба М. Е. Репина — Пенаты.

Фото Г. Колосова.

Работа следователя, по-моему, одна из самых интересных на земле. Интересных и очень трудных.

Дело, о котором я хочу рассказать, любопытно тем, что оно под занавес нам бы обмануло следователя. Вместе с тем оно дает возможность показать, какими кропотливым является повседневный труд следователя...

«Гарон» этого дела впервые встретились в южном городе. Ася Петровой было тогда восемнадцать лет, она еще училась в школе, а Борис Евгеньевич Ступанов был значительно старше и собирался продолжить прерванное войной педагогическое образование. Их роман был так скоротечен, что описать его невозможно. Однако у Аси хватало предусмотрительности заставить Ступанова сходить в загс.

Прошло несколько месяцев. Ступанова должна была стать матерью. И тогда Борис Евгеньевич поставил вопрос ребром: «Вот тебе деньги — делай аборт. Мои непреходящие родители, узнав о ребенке, попросту выгонят меня из дому. А если ребенка не будет, то я еще попытаюсь их сломить». Горько плачет восемнадцатилетняя женщина, плачет, но соглашается на все.

Ступанов отбыл к своим родителям в Новосибирск и считал, что из южной романтической истории вывернулся блестяще. На нежные письма с юга он не отвечал: Бориса умилила другая. Этот новый роман тоже был бурным и скоротечным. И снова Ступанов миновать загса не смог. Сыграли свадьбу. Родился ребенок...

И вдруг — о ужасное нововарство! — с юга приходит письмо, из которого Ступанов узнает о «сплошном обмане». Оказывается, Ася аборт тогда не сделала и родила мальчика, которому сейчас пошел уже второй годик. А деньги она «нахально» проела. Невероятное коварство! Хотелось не верить письму, но, увы, вскоре с юга пришла и повестка, приглашавшая Бориса Евгеньевича Ступанова явиться в суд в качестве ответчика. Он в страшном смятении — ему бы жить, да поминать, да во всемирной ему школе (диплом педагога у него в кармане) воспитывать в строгости подрастающее поколение. А тут на тебе, коварная Ася...

Спустя три дня он был уже у Аси. Да, он плохой, он чертовски северный человек, но он любит правду и потому говорит Асе все как оно есть, абсолютно все! Он там, в Новосибирске, пытался забыть Асю, женился. Но в браке этот несчастный, и Ася все время у него перед глазами. Однако новосибирская жена развода ему не даст. Единственное, что может ее пошатнуть, — это если он ей предаст Асинаго ребенка и скажет, что это его сын. Вот какая страшная штука жизнь, черт бы ее побрал!

Петрова ничего сумевшая отдать Ступанову полутрагического сына, и он увозит его в Новосибирск. С дороги Ася получила от него востановленное письмо о том, что их Бориса ждет себя в поезде образцово, что он любимец всех обитателей вагона и поэтому никак у него хотеть отбавлять...

2

В Новосибирске милиция поступило заявление от Аси Петровой о том, что у нее пропал ребенок. Ее пригласили зайти, чтобы уточнить некоторые подробности. Во-первых, почему она подает заявление спустя полтора года после пропажи ребенка?

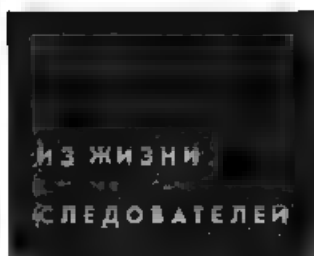
Оказывается, она сначала решила искать ребенка сама и для этого заваривалась на работу в Новосибирск. Но произошло какое-то недоразумение, и Ася оказалась в Ленинграде, а там тяжело заболела и несколько месяцев пролежала в больнице. И вот только теперь смогла добраться до Новосибирска и устроиться здесь на работу.

На работница милиции Ася произвела такое впечатление, какое она должна была произвести на прощательного человека, — перед ней сидело существо весьма легкомысленное. И довольно трудно понять, чего она добивается: то ли ребенка хочет найти, то ли вернуть себе непутевого мужа. Петрова уже побывала у родителей Бориса Евгеньевича. Они сказали, что ее они знают не знают. Где живет их сын, они тоже не знают: он работает в железнодорожных школах и часто переезжает с места на место...

Так или иначе, а следователю надо действовать. Соответствующая бумага была послана в милицию поселка, где Ступанов работал директором школы. Борис Евгеньевич тотчас же примчался в Новосибирск. Он разыскал Асю и мастерски разыграл перед ней трагический спектакль, — у него, оказывается, так сложились обстоятельства, что в самое ближайшее время он отделяется от своей нелюбимой жены, но для этого, если Ася еще любит его, она должна сходить в милицию и сказать, что с ребенком все выяснилось и уладилось... Он водит ее по ресторанам и магазинам, покупает ей подарки, потчует сладким вином. И безответственная женщина, забыв о ребенке, пошла в милицию, и по ее заявлению дело было прекращено...

Прошло немного времени, и Ася убедилась, что она опять обманута. И она снова подает заявление о пропаже ребенка. Теперь это дело попадает в руки опытного работника милиции Павла Васильевича Ткачукова. Он беседует с заявительницей и видит в ней то же, что видел его коллега. Но Ткачуков прежде всего озабочен судьбой ребенка — где он, пропал или попросту брошен легкомысленными родителями? И, наконец, не убит ли он?

Ася рассказывает, что Ступанов на все вопросы о сыне отвечает, что ребенка нет и она никогда его не найдет, и притом грозит: «Если будешь бегать по милициям, потеряешь последнюю возможность стать моей женой...»



Василий АРДАМАТСКИЙ

История с неожиданным концом

Павел Васильевич Ткачуков возбуждает уголовное дело и вызывает на допрос Ступанова. Перед ним сидит еще довольно молодой мужчина с открытым, приветливым лицом, с маленькими, острыми глазами. Держится он спокойно, свободно, говорит легко, убедительно...

Да, он тогда на юге ребенка забрал, но совсем не по той причине, которую рассказывала в милиции Ася. Согласитесь сами — глупо вести ребенка в новую жену в качестве средства облегчения развода. Он взял ребенка, когда узнал, насколько аморальна его мать. «Я думаю только об одном: как спасти ребенка? Хотя, откровенно признаться, острый отцовский инстинкт к нему не испытывался...» До предания расстрельным, совершенно не зная, как с этим ребенком поступит в дальнейшем, он сам в поезд и уехал. В поезде в одном с ним купе ехала очень милая женщина, которая все время играла с его сыном. Она поведала ему свою драму — у нее не может быть детей. В свою очередь, он рассказал женщине историю ребенка, которого вез в Сибирь. В Ростове он победил на рынке, а когда вернулся в вагон, там не было ни той женщины, ни ребенка. Сгоряча Ступанов хотел обратиться в железнодорожную милицию, но вовремя понял, что расследование может затянуться, а он очень спешил попасть в Новосибирск к началу учебного года в школу. И тогда он ограничился только объявлением по станции радио о пропаже мальчика, но это ни к чему не привело. А тайно он понимал, что ребенок попал в надежные руки...

Ткачуков записал все это и дал Ступанову понять, что вполне удовлетворен его показаниями. А на самом деле Ступанову не поверил. Он был еще далек от мысли, что перед ним убийца ребенка, но все-таки не настолько далек, чтобы об этом вовсе не думать.

Работник милиции знал, что установленные истины потребуют гражданской и совсем не улаживательной работы, — что интересного в писании бесконечных запросов, на которые последуют ничего не дающие ответы? Между тем, обладая минимальным умением сочинять «юридические формулировки», он мог бы без особого труда избавиться от этого дела...

Он не пошел по этому пути.

Стиль работы Павла Васильевича Ткачукова — тщательность. Абсолютно во всем — и в большом и в самом малом. Вот и сейчас, отпуская Ступанова, он пододвигает к себе железнодорожный справочник, стопку бумаг и начинает писать запросы на все железнодорожные станции от того южного города до Новосибирска: не было ли у них тогда какой-нибудь истории с пропащим ребенком или, не дай бог, не находили ли у них труп полутрагического мальчика? Вскоре приходят ответы: нет, нет и нет, ничего не было. Павел Васильевич запрашивает радиоузел на станции Ростова — давал ли кто-нибудь в такой-то день и в такое-то время объявление о пропаже полутрагического мальчика? Пришел ответ: нет, не давал.

И вот снова перед Ткачуковым сидит Борис Евгеньевич... Он крайне огорчен, что милиция ему не верит, треплет нервы и мешает нормально жить и работать. Павел Васильевич извиняется за доставляемое беспокойство и задает совсем неожиданный для Ступанова вопрос. Дело в том, что в его хронологии путешествия от того южного города до Новосибирска Павел Васильевич обнаружил несуразность: он ехал на три дня больше, чем следовало. Где он был эти три дня?

Борис Евгеньевич, морща лоб, долго, напряженно думает и говорит, что, очевидно, в хронологию вырвался ошибкой. И вдруг взорвался: — Почему вы меня дергаете и третируете? В конце концов факт состоит в том, что у меня украли ребенка, и за это надо судить и таскать на допросы не меня, а кого-то другого!

Павел Васильевич спокойно советует Борису Евгеньевичу попусту не нервничать и пенять,

что у него, следователя, есть обязанности — стремиться все выяснить...

Павел Васильевич не понимает Ступанову и на этот раз. Он делопроизводителем совсем случайным начальнику, но, поскольку никаких прямых улик не было, решил дело против Ступанова прекратить. А поиск ребенка продолжать...

3

Между тем Ася Петрова окончательно уверилась в надежде стать женой Бориса Евгеньевича и решила получить хотя бы сына. Она к этому времени (прошло еще полтора года) снова жила в том южном городе, где встретилась со Ступановым. И оттуда в Прокуратуру РСФСР и одновременно в Министерство охраны общественного порядка поступают ее заявления. Опять о пропащем ребенке, увезенном от нее ее мужем. Теперь и заявлением она приложила копии писем Ступанова. В одном из них он писал ей: «Дайте если я убил ребенка, все равно никто его не найдет. Я буду звонить кандалами, но что это даст тебе? А я мог бы всегда помочь тебе в трудную минуту...» Кроме того, она сообщала, что однажды, когда жила в Новосибирске, Ступанов, пьяный, явился к ней в общежитие и сказал: «Да, я убил нашего ребенка, и даю клятву». Когда он ушел, она рассказала об этом подругам по общежитию. Сообща они решили: шале ли что пьяный болтает...

Теперь этим делом в Новосибирске занимается уже знакомый нам работник милиции Павел Васильевич Ткачуков и тогда совсем молодой следователь прокуратуры Владимир Статус. Они действуют вместе. Много, очень много часов Владимир Статус и Павел Васильевич Ткачуков порознь и вместе обдумывали и обсуждали все детали дела и как бы издали присматривались к Борису Евгеньевичу Ступанову. Каждый преступник, несомненно почему-то, надеется, что именно его наказание минует. Ступанов в этом отношении вел себя абсолютно уверенно. Но, как и все преступники, он недооценивал искусство и упорство тех, чья обязанностью является раскрыть преступления.

Статус и Ткачуков пришли к выводу, что они имеют дело с явным преступником. Ребенок исчез. А то, что его труп не найден, ничего не значит: в судебной практике бывали случаи, когда преступникам удавалось скрыть труп. Перед областным прокурором Вячеславом ставился вопрос об аресте Ступанова. Прокурор созвал комиссию. Выяснилось все, что касалось личности Ступанова. Оказывается, наш герой во время войны бежал с фронта и полгода скрывался в подвале у родителей, был обнаружен, судим и приговорен за дезертирство к расстрелу. Его спасло только то, что два его брата были на фронте; смерть ему заменили штрафным батальоном, в котором он и закончил войну. И вдруг этот позорный факт в биографии Ступанова теперь срабатывает в его пользу, — один из участившихся неминуемых, опытный работник милиции, высказав сомнения: а мог ли трусливый Ступанов убить ребенка?

И все-таки решено было предать Ступанову обвинение в убийстве сына. По-прежнему в этом обвинении оставался ненайденный труп мальчика. В связи с этим все остальные улики должны быть абсолютно неопровержимыми. Каких это стоило трудов работникам милиции и прокуратуры! Вот как была получена только одна из улик. Помните, Ася Петрова сообщила в последнем заявлении, что пьяный Ступанов заявил ей, что он убил ребенка и она тогда рассказала об этом подругам по общежитию? Было решено допросить подруг. Но оказалось, что они, закончив работу на стройке в Новосибирске, давно разъехались по другим стройкам страны. Все они были найдены, допрошены и все подтвердили тот

факт. С не меньшим трудом добывались и другие улики...

И вот принимается решение — арестовать Ступанова. Операцию проводит Ткачунов и Статюс. Увидев уже знакомого ему работника милиции, Ступанов достает из стола пухлую переплетенную рукопись и говорит:

— Смотрите, что я написал, пока вы мне не мешали...

Это была его кандидатская диссертация на тему «Критика и самокритика как метод коммунистического воспитания в советской школе».

Обыск ничего не дал. Ступанова доставили в прокуратуру и начали допрашивать.

— Итак, мальчик пропал в Ростове? А почему вы матери ребенка пишете с дороги? «Мы с сыном проехали Ростов, слезуем в Москве, он ждет себя джентльменским...»?

Ступанов пристально смотрит на письмо в руках следователя — не берут ли его на пушку? Увы, нет: он видит собственный почерк.

— Я раньше сказал неправду, — говорит он. — Ребенок пропал под Москвой.

— Значит, под Москвой? А своими родителями вы сказали, что ребенок пропал под Воронежем. Где же он все-таки пропал?

Замешательство. Молчание.

— А ваша вторая жена говорит, что вы сказали ей, будто мальчик был убит у вас уже здесь, в Новосибирске. Где же правда? Молчание.

— Зачем вы взяли у Аси все фотографии мальчика и свидетельство о его рождении? Где всё это?

— Уничтожил, чтобы ничего не напоминало о нем лишним раз...

— Нам точно установлен день вашего отъезда с мальчиком с юга и день вашего прибытия в Новосибирск. Где вы были три дня? Молчание.

Проводится очная ставка между Ступановым и Асей Петровой. Она убедительно обвиняет его, показывает ему его письма, но он твердит одно: не верьте ей, она человек аморальный...

■

Картина была достаточно ясной, и Ступанову было предъявлено обвинение в убийстве ребенка.

Он виновным себя не признал. Заявил, что является жертвой маленького случая и признать к ответственности надо не его, а тех, кто украл у него ребенка. Держался он совершенно спокойно и даже нглаго.

На другой день после вручения ему обвинительного заключения следователю Статюсу позвонили из тюрьмы — его срочно требовал к себе Ступанов. В тюрьму поехали начальник следственного отдела и Владимир Статюс.

— Если я сижу вам, где ребенок, вы меня выпустите? — спросил Ступанов.

Ему сказали, что его выпустят, когда станет ясным, что он ни в чем не виноват. Тогда он заявил:

— Я действительно довез ребенка до Новосибирска и три дня ждал на вокзале, не зная, что с ним делать. А затем пошел на центральную площадь, вошел в хороший дом и оставил там спящего ребенка на лестнице. Что с ним было дальше, не знаю.

Следователь считает это его заявление не больше как уловкой, попыткой оттянуть суд. Ведь еще давно и в этом городе были опрошены работники всех детских жилищ милиции. Теперь опросили всех жильцов названного Ступановым дома. Никто ничего о ребенке не знал. И все-таки следователи решили проверить все Дома ребенка — вдруг мальчик попал туда, минуя милицию? И представьте себе, в одном из них они находят запись о мальчине, которого именно в те дни доставил с улицы постовой милиционер. Описание одежды ребенка сходится с тем, которое сделала Ася. Нашли милиционера, и тот припомнил, как несколько лет назад, находясь однажды на посту, увидел шагавшего по середине улицы мальчугана. Родители не объявились, и милиционер отвел мальчика в ближайший Дом ребенка. Там тоже подождали запроса родителей, а потом зарегистрировали его на общинных ванах.

Но все это было уже несколько лет назад. Сейчас этого мальчика в Дома ребенка уже не было; его усыновили бездетные муж и жена, которые, боясь, что найдутся мать или отец ребенка, уехали из Новосибирска в город И. А здесь возникла форменная трагедия: супруги полюбили мальчика, как родного...

Нелегко было говорить с ними следователю Статюсу, но он ничего иного сделать не мог — он обязан установить, что усыновленный ими мальчик и пропавший ребенок — одно и то же лицо. Эксперты на основе фотографий ответили на запрос следователя утвердительно, и тогда Асю Петрову вызвали с юга, чтобы она сама...

В одной из школ в пионерской комнате была собрана группа ребят, и среди них сын Аси. Ее свели в комнату, она быстро оглядела ребят и сразу же узнала сына: «Вот мой Маша!» — и упала в обморок.

Спусти час в кабинете Статюса творилось неообразное: там сидели человек — новые родители мальчика и Ася — плакали навзрыд. Да и у следователя тоже были слезы...

Не пладал только Борис Евгеньевич Ступанов. Он требовал, чтобы его немедленно освободили, как ни в чем не повинного человека. Но на свободу он не вышел: суд приговорил его к двум годам тюрьмы за оставление человека в беспомощном состоянии.

Так закончилось это дело, отлившее у следователя Владимира Статюса почти полгода, а у Павла Васильевича Ткачунова еще больше. Это было одно из обычных дел, какими занимается следователи милиции и прокуратуры. И все же необычное. Как необычно в жизни любое преступление.

Валентин КАТАЕВ

СТИХИ РАЗНЫХ

Прыга

Поет красавица за прыдкой
У наумного окна,
И дань сбегает интью гладкой
Из рук в мотик веретена.

Покорен сладкому безделью
Под мягкий стук и скрип колес,
Слежу, как тает над кудалю
Девичьих пальцев жалтый воск.

Завороженный и усталый,
Сижу, к овчине прислонясь.
Последний луч струною алой
Трепещет в сумраке, томясь.

И вижу вдруг — под шум напевный
Не в силах драму превозмочь —
Простоволосою царевной
Уже сидит за прыжкой ночь.

И голова седой колдуньи
Над ней, как облако, бледна.
И тонкий ноготь новолуны
Грозит из синего окна.

Валта. 1920

Месяцеслов

На титульном листе месяцеслова,
Тисненного сто лет тому назад,
Бог Саваоф из туч глядит сурово,
И на кознях ангелы стоят.

Меж крупных звезд, рассеянных широко,
Круг Зодиака выведен — и в нем
Начертано всевидящее око
В соседстве с деревом, гроздью и снопом.

В сей древней книге с чайными листьями,
Где грубый шрифт и четкая печать,
Под сельскими простыми образами
Я прочитал, что Анна — благодать.

Валта. 1920

Огонь

Нас в детстве качала одна колыбель,
Одно нас лелеяла песня,
Но я никогда не любил голубей,
Мой хитрый и слабый ровесник.

Маткой не удит на прибор-сирень,
А больше бычков на кроватьку
И крал не для милой сырую сирень,
Ломая душистую ветку.

Сирень хороша для рогадки была,
Чтоб, вытанув в струнку резинку,
Нацелившись, выбить звезду из стекла
И с лету по голубю дзынькнуть.

Что голуби? Аспидных досок глушей,
Ну, пышный трубач или турман!..
С собою в набег не возьмешь голубай —
На скалы прибрежные штурмом.

И там, где японский игрушечный флаг
Трепало под взрывы прибола,
Мальчишки учились атакам во фланг
И тактике пешего боя.

А дома, склонясь над шершавым листом,
Чертили не конус, а крайсер,
Борты «Ретвизана», открытый киристон
И крен знаменитый «Корейца».

Язык горловой голубиной поры
Был в пятом не многим понятен.
Весна в этот год соблазняла дворы
Не кизим пушком голубятен.

Она, как в малинник, манила меня
К витринам аптекарских лавок,
Кидал пакеты сухого огия
На лаковый, скользкий прилавок.

Она, пиротехники первую треть
Пройдя по рецептам, сначала
Просеивать серу, салитру тереть
И уголь толочь обучала.

И, высыпав темную смесь на ладонь,
Подарок глазам протянула.
Сказала: — Вот это бенгальский огонь! —
И в ярком дыму потонула.

К плите. С порошком. Торопясь. Не дыша.
— Глядите, глядите, как ухнет! —
И вверх из кастрюль полетела лапша
В дыму погибающей кухни.

Но веку шел пятый, и он перерос
Террор, угрожающий плитам:
Не в кухню щепотку — он в город понес
Компактный пакет с динамитом.

Я помню: подводы везли на вокзал
Какую-то кладь мимо школы.
И пятый метнулся... (О, эти глаза,
Студенческий этот околыш!)

Спешил террорист, прижимая к бедру
Гранату в газете. Вдруг — пристав,
И щиков треста посыпалось вдруг
На пристава и на террориста.

А пятый уже прохотал за углом
В рабочем квартале, и эхо
Хлестало ракетами, как помелом,
Из рельсопрокатного цеха.

А пятый, спасаясь от вражеских погонь,
Уже, непомерно огромный,
Вставав, как бакраый бенгальский огонь,
Из устья разгневанной домны.

И на ухо сдвинул рабочий картуз,
Пройдя сквозь казачьи разьезды,
Губил эстакады в оглохшем порту
И жег, задышав, уезды...

Москва. 1925

Один из крупнейших советских русских писателей, Валентин Катаев, начинал свой творческий путь как поэт. Он и сейчас остается верен поэзии. В сегодняшнем номере публикуются стихи Валентина Катаева, написанные им в разные годы и предоставленные журналу «Огонек».

• • •

Девяйте говорить серьезно.
Что остается делать нам?
Бежать — постыдно. Думать — поздно.
Одно: гадать по штемпелям.

А где-то финские шаланды
Зимуют на снегу глухом,
И хрупкий лед звенит, как ландыш,
Под осторожным каблучком.

И ночь горит за Носом Лисним,
Разлукой сердца папеля.
И по конвертам наших писем
Бегут, как версты, штемпеля.

Москва, 1930

Девушка

Степная девушка в берете
Стояла с дыном в руке,
В зеленом плюшевом жакете
И ярко-розовом платке.

Ее глаза блестели косо,
Арбузных семечек черней,
И фиолетовые косы
Свободно падали с плечей.

Пройдя нарочно очень близко,
Я увидел, замедлив шаг,
Лицо скупостое, как миска,
И бирюзу в больших ушах.

С усмешкой жадной и намерной
Она смотрела на людей,
А темн. бензиновой цистерны,
Как время, двигалась по ней.

Поплыл — Ташкент. Поезд.

• • •

Когда я буду умирать,
О жизни сожалеть не буду.
Я просто лягу на кровать
И всем прощу. И все забуду.

Переделкин. 1944

Сутробы

Ах, какие сутробы
За окном намело!
Стало в комнатах тихо,
И темно, и тепло.

Я люблю этот снежный,
Этот вечный покой,
Темноватый и нежный,
Голубой-голубой.

И стоит над сугробом
Под окном тишина...
Если так же за гробом —
Мне и смерть не страшна.

Переделкин. 1944

Бесприданница

Когда, печальна и бела,
Она плыла перед кулисой,
Не знаю, кем она была:
Сама собой или Ларисой.

Над старой русской рекой
Она у рамп умирала
И ослабевшей рукой
Нам поцелуй посыпала.

Пока разбитая душа
Еще с беспамятством боролась,
«Я всех люблю вас», — чуть дыша,
Нам повторял хрустальный голос.

Как одержимые, в райке
Стонали нищие студенты,
И в остывающей руке
Дрожали ладонные ленты.

Не знаю, силою какой
Она танцевенной владела.
Она была моей душой,
Впервые покидавшей тело.

Она была моей сестрой,
Она ко мне тянула руки,
Она была судьбой и той,
С которой я всю жизнь в разлуке.

Переделкин, 1944—1945

• • •

В снегу блестящем даль бела,
Нарядная, блестящая,
Но эта красота была
Совсем не настоящая.

Ты только раз моей была,
Не лгала, не лукавила,
И, как ноябрьский снег, прошла,
Один туман оставила.

Переделкин. 1954



ХУДОЖНИК-БОЕЦ

— Мои учителя были... Рабин и Сурин. — Эти слова сказаны художником Иогансоном.

Пожалуй, мало кто в нашем современном искусстве может с таким правом называть своим учителями великих русских живописцев. И ведь не только называть учеником, но и стать продолжателем традиций русской реалистической школы.

Трудно представить себе путь развития и становления нашей живописи без картин В. В. Иогансона. Они подобны вехам на сложной и прекрасной стезе советского изобразительного искусства.

Борис Владимирович Иогансон родился в 1893 году в Москве. Мальчиком столкнулся с жизнью московской бедноты. «Картины мрачной действительности», — рассказывает художник, — заставляли меня всматриваться в людей и искать разгадки — почему одни живут хорошо, весело, богато, а другие вынуждены владеть жалким существованием. Разгадка эта пришла ко мне значительно позднее.

Накануне первой мировой войны Иогансон поступает в Московское училище живописи. Его учителя — Архипов, Касаткин и К. Коровин. Константин Коровин оказал большое влияние на талантливого юношу. «Коровин поставил мне глаз, привил любовь к цвету, но не наполнил целиком...» — вспоминает художник. Конечно, Коровин не мог помочь молодому человеку разгадать загадку, почему одни люди живут богато, а другие владят жалким существованием. На этот вопрос ответ дала революция.

В начале двадцатых годов молодой живописец сталкивается с засильем формалистов в молодом советском искусстве.

Вот что писалось в письме ЦК РКП(б) о «деградации искусства»: «Футуристы, декаденты, сторонники враждебной жаргонизму идеалистической философии и, наконец, просто неудачники, выходящие из рядов буржуазной публицистики и философии стали повсюду заправлять всеми делами в Пролеткультах. Под видом «пролетарской культуры» рабочим преподносили буржуазные взгляды в философии (матризм). А в области искусства рабочим приписывали чуждые, извращенные вкусы (футуризм)».

Иогансон с первых своих шагов выступает в непримиримую борьбу со всевозможными «измами».

Его картины «Рабфак идет», «Советский суд» своей полнокровной живописью, глубоким проникновением в психологию человека-современника представляют разительный контраст с абстрактными, бездушными творениями «левых».

Иогансон в своих первых крупных выступлениях как бы принимает эстафету от мастеров русской реалистической живописной школы. И каждое его последующее произведение все более глубоко отражает победу в нашем искусстве этих великих традиций.

«Допрос коммунистов», «На старом уральском заводе» — золотые страницы истории советской школы живописи. Они так же знакомы и близки сердцу любого ценителя искусства, как шедевры русской классики.

Навсегда останутся в памяти яркие, проникнутые пафосом борьбы образы его картин, разномыслие героев А. Толстого, Фадеева, Шо-...

Иогансон — художник-боец. Его многогранная и плодотворная общественная деятельность, его талант педагога привлекают и к нему самые широкие круги творческой молодежи.

«Народ — герой и творец истории», — говорит Иогансон. — Показать деяния нашего народа во всей их исторической значимости, величии и красоте — почетный долг художников, от которых советский зритель идет не только волнующих и эмоциональных картин на бытовые темы, но и полотен, поднимающих темы общенародные, темы большого общественного значения».

И этот долг художника-патриота выполняет народный художник СССР Борис Владимирович Иогансон.

В день славного 75-летия поздравим его доброй и творческих успехов.

Игорь ДОЛГОПОЛОВ

Б. Г. ГАФУРОВ,
член-корреспондент АН СССР

В 30-х годах прошлого века археологи вели раскопки одного из древних городищ недалеко от Кабула. Они были поражены необычными находками. Несколькими обнаруженными статуями не увлеклись с привычными образцами из античного, или восточного искусства. Там, например, перед археологами предстали головы Будды восточного образца, но с явными чертами античной греческой скульптуры. Среди ученых начались оживленные споры. Археологи и историки, знатоки античного и восточного искусства, пытались разгадать тайну загадочных скульптур: кем и когда были созданы эти великолепные образцы, каково их происхождение и характер?

Некоторые ученые полагали, что это образцы чисто индийского искусства, выполненные буддийскими мастерами, жившими и учившимися в странах Средиземноморья. Другие отрицали буддийский характер скульптур и создавали их считали греческих ремесленников. Иные специалисты приписывали авторство древнеримским скульпторам.

Число загадочных скульптур и рельефов увеличивалось необычайно быстро. Только раскопки в Хадде (Афганистан) принесли более 22 тысяч новых экземпляров этого искусства, условно названного гандхарским — по имени области Гандхара (сейчас — Западный Пакистан), где было найдено наибольшее число памятников.

Споры разгорались, хотя ученым уже удалось кое-что твердо установить, в частности, то, что пакистанский гандхарский искусства относится к первым векам нашей эры, когда существовала могущественная империя Кушанов, охватывавшая области Индии и Средней Азии.

Несколько лет назад известный французский ученый Д. Шлюмбергер высказал убедительную гипотезу о том, что гандхарское искусство представляло лишь одну, преимущественно буддийскую струю в искусстве кушанской эпохи и что наряду с ним процветало другое направление — светское, представленное памятниками из другой области Кушанской империи. Вероятно, и ним следуют отнести изображения шувантов и гриллидосцев Айр-тавского фриз, обнаруженный вблизи Термеза (Южный Узбекистан).

Новый этап в разгадке тайн кушанского искусства связан с работами советских археологов в Средней Азии. Особый интерес представляют раскопки, которые велись под руководством профессора Г. А. Пугаченковой в Халчастане и Дальверзинтепе (Южный Узбекистан). Эти исследования, бесспорно, доказали, что самостоятельную и своеобразную страницу в истории кушанского искусства занимала среднеазиатская бактрийская школа, которая во многом определила формирование важнейших черт кушанской изобразительной культуры в целом. Бактрия включала в себя в основном территорию южных районов Узбекистана и Таджикистана и северный Афганистан.

Халчастанская скульптура показала, насколько оригинальной и яркой была художественная школа древней Бактрии. Изображения воинов, царевича, женская голова имеют портретный характер и лишены религиозного буддийского содержания. Бактрийские скульпторы творили, следуя собственным художественным традициям и эстетическим вкусам.

Вопрос о местной, среднеазиатской традиции заслуживает особого внимания. Иные западные ученые, идеализируя завоевания Александра Македонского, вторгшегося в IV веке до н. э. с войсками в Среднюю Азию, склонны объяснять развитие культуры в дальнейшем только греческим, эллинистическим влиянием. Это — искажение исторической картины. Реальное сопротивление, оказанное Александру среднеазиатскими народами, особенно в Согдиане (в равнинах и горах Зеравшана), уже само по себе свидетельствует, что эти народы имели сложившуюся высокую культуру, свои обычаи и верования, которые они активно защищали. Сопротивление иноземным захватчикам, народные восстания против них не прекращались в течение десятилетий и веков.

Археологические раскопки также говорят о развитой высокой цивилизации, о существовании широкой ирригационной сети, организованной добыче полезных ископаемых — золота, железа, меди, олова, об искусном ремесле, о наличии большого количества древних городов. Все это создавало благоприятные условия для формирования местного стиля в искусстве, который сохранялся, совершенствовался и воспринимал влияние греческого искусства творчески, а вовсе не рабски.

В местном государстве с господствующей эллинизированной верхушкой — так называемом Греко-бактрийском (III—II вв. до н. э.) процветало производство серебряных художественных изделий, которые сочетали античные (эллинистические) и местные особенности. Рядом с местным божеством воды и плодородия Анахитой, например, изображался греческий бог Дионис. То же самое наблюдалось и в скульптуре. При раскопках Старой Нисы на территории другого среднеазиатского древнего государства — Парфии — археологи, например, обнаружили статую полубога-женщины молодой женщины со слепящей сияющей головой. Ее волосы, разделенные на прямой пробор, облегли голову крупными, словно влажными, прядями. Полагают, что это — изображение Парфогуты, дочери парфянского царя Митридата I (171—138 годы до н. э.); рассказывают, что из-за неожиданного появления врага царица не успела домыть и уложить волосы. В этой скульптуре характерны, с одной стороны, античная каноническая поза полураскрытой богини Афродиты, откинутой головы, а с другой — прекрасное восточное лицо, «негреческий нос», очерченная властная рта и глубоко посаженные глаза, то есть опять-таки сочетание местной и античной традиций.

И в произведениях искусства последующих веков, в частности Пенджикента (Таджикистан), особенно в работах местных мастеров, изображавших ремесленников, воинов и бытовые предметы, все больше наблюдается не простое греческое влияние, а органический сплав, синтез двух культур — Востока и Запада.

Много подобных произведений советские археологи обнаружили за последние годы в раскопках вблизи Душанбы, где были в свое время поселения древней Бактрии. Именно в Бактрии сложилось ядро будущей Кушанской державы, но история ее создания известна лишь в общих чертах.

Монеты, немногочисленные надписи и отрывочные сведения китайских летописей рассказывают, что основатель Ку-

ТАЙНЫ БУДУТ РАСКРЫТЫ

ЗАГАДКИ КУШАН



Таким дошло до наших дней гандхарское искусство

шанского царства — великий правитель Кудзула Кафиз — не ограничивался Бактрией, а давая войска на юг и завоевал области Афганистана и Северной Индии. Самым известным из кушанских царей был Каниска, при котором эта империя достигла особого расцвета. Смелый воин и мудрый политик, Каниска был последователем и распространителем буддизма. В период расцвета Кушанская империя охватывала огромную территорию, включая нынешнюю Северную Индию, Западный Пакистан, Афганистан, многие районы Средней Азии. Раскопки в Средней Азии показали, что в империю входили не только центральные и южные районы Таджикистана и юг Узбекистана, но, возможно, Хорезм, Согд и даже Фергана.

Кушанская империя стояла в одном ряду с тремя другими могущественными империями — Римом, Парфией и Ханьским Китаем. Китайский летописец, проинкший в 250 году до н. э. в Индонитай, сообщил императору, что весь мир поделен между тремя самыми сильными государствами: римским, кушанским и китайским.

В Китае опасались усиления могущества Кушанов и предпринимали частые попытки захватить их восточные владения. Однако Кушаны располагали значительной армией, и многие их области, в частности Кангюй (северная часть Средней Азии), сохраняли в отношении с Китаем независимую позицию. Один из китайских чиновников с явным неудовольствием пи-

сал, что правитель Кангюй «горд и никак не соглашается делать поклонение перед нашими».

Защищая свою независимость, Средняя Азия вместе с тем щедро одаривала соседей своими культурными достижениями. Именно отсюда заимствовали юнтяи многие культурные растения, в том числе люцерну, виноградную лозу, а возможно, и хлопок. Именно через посредничество купцов и ремесленников Средней Азии Китай знакомился с достижениями греко-римского мира.

Торговля и культурные связи Кушанской империи были огромны. С немалым удивлением находят археологи монеты кушанских царей в лесных районах Урала, около Перми, Киева и в древних городах Восточной Африки. Искусно выполненная индийская статуэтка из слоновой кости упрямала доя римского богача в Помпеях, а среднеазиатский мастер в Душанбе изготавливал фалары с изображением юного Диониса. Кушанские купцы привозили товары в египетскую Александрию, а римские торговцы привозили во многие города Кушанской империи, в Индию, Среднюю Азию, Афганистан. Раскопки царского дворца в Беграме (Афганистан) свидетельствуют, что кушанские правители предпочитали пользоваться стеклышками бисерами, изготовленными в Риме, а женщины Тансины (на территории современного Пакистана) кушанской эпохи с удовольствием носили золотые серьги с подве-



Мохаммед Пенджикентский
VII век н. э.



Айратский фриз
V-VI вв.

сками, которыми задолго до этого гордились жрецы древней Эллады.

Особенно тесными стали связи Кушан с Римской империей в эпоху императоров I—III веков н. э. Монеты Августа, Траяна, Нерона, Антонина Пия и других императоров найдены в Индии, Средней Азии, Афганистане. В этот период римская знать закупала индийские пряности и драгоценные камни. Из Римского Египта на Восток также шли различные товары. На Афрасиабе (древнем городище Самарканда) советские археологи обнаружили египетский фриз римского времени, в Термезе — глиняную фигурку римского воина. Постоянные торговые трассы соединяли Кушанскую империю с Западом и Востоком. Страны сохранили рассказ о прибытии купцов из Индии и Цезарю Августу. В 89 году почетными гостями Рима были кушанские послы, которые участвовали в победных празднествах императора Траяна. За полторы тысячи лет до Васю да Гамы смелые мореходы установили связь между морскими воротами Кушан — портами Западной Индии и Египтом.

Именно в кушанскую эпоху был проложен первый в истории межконтинентальный «Великий шелковый путь», который протянулся из империи Хань в Китае через земли кушан и парфии к римскому Средиземноморью. Монеты кушанских царей Канишки и Хувишки ясно отражают этническую и культурную пестроту огром-

ной империи, говорят о сближении и сосуществовании различных культур, идей, верований и традиций. Здесь и иранский бог Солнца и огня Митра и могущественный бог Кушара, среднеазиатская богиня плодородия Ардохшо и греческий бог Солнца Гелиос, греческая богиня Луны Селена и бог эллинистического Египта Серапис. Надписи на монетах называют имя Будды и одновременно Ахурамазды — верховного бога иранского пантеона, а также Охшо — божества реки Вахш (в Таджикистане).

В эпоху Кушан достигли наивысшего развития в древности культурные связи народов Индии и Средней Азии с областями Средиземноморья. Однако в истории этой эпохи больше темных страниц, чем прочитанных. Нам многое еще неясно о происхождении Кушан, их хронологии (местные царя датируются надписи по неизвестной нам эре), точных границах империи и о многом другом.

Советский Союз предложил провести по линии ЮНЕСКО международную конференцию, посвященную истории, археологии и искусству кушанской эпохи. Она состоится осенью этого года в городе Душанбе, в окрестностях которого обнаружено

мыслями о «ядовитой кинопище» делаются заместитель министра охраны общественного порядка СССР, и учитель из Карабулака

Какие мы смотрим фильмы

ЗАРУБЕЖНЫЙ «ИДЕАЛ» И ПРЕСТУПНИК

Письмо тов. Строганова в № 21 «Огонька», которое обсуждают читатели, затрагивает одну из наиболее острых проблем практической деятельности органов охраны общественного порядка, борьбу с преступностью несовершеннолетних.

Выявилась зависимость между противоправным поведением подростка и вредным влиянием на них кинофильмов, содержащих в себе элементы насилия, сенса, жестокости, садизма. Эта зависимость проявляется в преступлениях, носящих прямо подражательный характер.

Выборочное социологическое обследование позволило установить, что есть такие несовершеннолетние правонарушители, которые совершили преступления под непосредственным воздействием иностранных фильмов, просмотренных ими. В их сознании фильмы сформировали «идею» подавления слабого сильным, культ физической силы, нетоварищеское отношение к женщине, утвердили и многие другие отрицательные черты.

Психологической особенностью несовершеннолетнего является его стремление найти объект для подражания — «идеал». Таким «идеалом» часто и становится герой фильмов, проповедующих мораль капиталистического общества. После просмотра кинокартины «Под черной маской» группа учащихся Карагандинского техникума, закрыв лица шарфами — как герои фильма! — в один вечер совершили семь ограблений. Студенты строительного техникума в Семипалатинске после демонстрации кинокартины «Шайка бритоголовых» тоже стали копировать поступки «героев». Подобную же реакцию вызывали фильмы «Фантомас», «Великолепная семерка», «Брак по-итальянски», «Ограбление по-итальянски» и другие.

Даже те кинокартины, которые обладают несомненными художественными достоинствами и глубоким содержанием, неправильно воспринимаются подростками, если не рассчитаны на их возраст. Помимо всего прочего, это говорит о необходимости крайне строгого соблюдения возрастных ограничений, устанавливаемых для проката некоторых фильмов, а также об ограничении показа подобных кинокартин по телевидению.

Министерство охраны общественного порядка СССР считало бы весьма полезным разговор обо всем этом непосредственно в редакции журнала «Огонек».

В. ВИКТОРОВ,
заместитель министра охраны
общественного порядка СССР

НУЖЕН ПОРЯДОК В «ХОЗЯЙСТВЕ» КИНО

Дорогой «Огонек»! Прошу извинить за некоторую резкость тона, но уж очень трудно сохранять «ментальную» чистоту, когда участвуешь в разговоре о «ядовитой кинопище».

Глубоко прав тов. Строганов: за последние годы нашего зрителя изрядно подкармливают тухлой «кинопищей», преимущественно зарубежного образца. И эта

гниль, и сожалению, не убывает. Скорее, наоборот. Смотришь на «героев» этих фильмов и думаешь: господа, до чего же дожили мы, создатели «Чапаева», если уж стали все это потреблять! А с какой радостью! От какой нужды? За рубежом есть талантливые фильмы, их-то и следовало бы покупать! Видно, дело отбора и покупки фильмов за рубежом находится в руках не весьма разборчивых. Вот бы подключить и этому делу мастеров кино, таких, как Бондарчук, Гарин, Быстрицкий... Наверное, зеленая улица для пошлости и мешанства была бы закрыта!

К тому же дурной пример разнителей: «создавать» нечто «хорошее» и легкое по протоптанному стандарту куда легче, чем работать над большой и сложной темой. И так уж в ряде наших отечественных фильмов намечаются подобные мешанские стандарты.

Мы против тех «новаторов», которые, подражая западным образцам, сдвигают свои творческие изрядными порциями пошленности, а после этого начинают жаловаться на зрителя за то, что он, дескать, не понимает «Таней» [фильм] предков... Упрекаем зрителя в примитивной всеядности и склонности к пошлостям, но кто же в этом виноват, если не мы сами, когда исподволь приобщаем людей, не всегда еще искусственных, к мешанским идеалам и взглядам.

Не буду повторять того, что уже сказано читателями «Огонька» о дурном влиянии кинофильмов с убийствами, ограблениями, сенсом на нежную, почти не защищенную психику нашего юношества, часто и детей, особенно в условиях сальского кинопроката. Вспомним на лучше, товарищи взрослые, свое детство и свою юность. На каких же прекрасных фильмах мы-то с вами воспитывались! А теперь поставим себя на место нашего сегодняшнего юного поколения... Да от такого зрелищного «мешанства», которое мы обрушиваем на молодежь, очуметь недолго! В печати мы иной раз здорово критикуем господ американцев с их порнографией, номенклатуру и гангстерскими кинобоевиками, но самим-то нам зачем приобщать наших юнцов к этому?

И зачем представлять кинозрителю, как это делает журнал «Советский экран», сомнительные американские и прочие «кинозвезды»?

Лино Вентура, например, «не признает сложных симфонических произведений и любит только хороший джаз и вестерны», а об искусстве мыслят «довольно уж».

Может, стоит зрителю больше рассуждать о своих киноталантах? О том, что они сделали и еще сделают для нас?

Подытоживая, скажу: «Огонек» весьма своевременно вызывает нас на дискуссию «О ядовитой кинопище». Настала, видимо, пора навести порядок в хозяйстве социалистического кино! Пора избавить его от мелкобуржуазной халтуры, как зарубежной, так и своей. Ибо часто эта халтура граничит с идеологической диверсией, пусть не всегда злоумышленной, но ному от этого легче!

С искренним уважением
учитель В. АНТОНЕНКО.

Астраханская область,
с. Карабулак.





Вс. МАЛАШЕНКО

Рисунки Ю. ЧЕРЕПАНОВА.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ

УДАЧА

На обсуждении спектакля меня хвалили. Одни очень известный критик сказал так: «Успех прежде всего в беремном, трепетном отношении к авторскому замыслу, а это такая редкость на театральных подмостках. Антер понял драматурга. Поразительное проникновение во внутренний мир своего героя. Сначала тихий, а бы сказал, застенчивый, он лишь наблюдает, как бы прислушиваясь к интонациям окружающей среды. Антер передает эмоции скупыми пластическими средствами. Согнутые колени, испуганные глаза, прерывистое дыхание... Но вот легкое нарушение ритма, и мы видим иной пластический рисунок, полный динамизма и экспрессии. Антер надевает своего героя раздумьем, страстным желанием преодолеть преграды, там неожиданно предложенные автором произведения. Образ становится значительней, глубже. Герой уже способен к самообороне, он понимает: в море не отсидишься, бегством не спасешься. Да и куда бежать? Кругом темный лес! Антер логически точно приводит своего героя к решению идти вместе с новыми друзьями вперед, на встречу опасности. В финале, когда враги вот-вот разберутся с мальчишкой, антер очень оригинально использует голосовые модуляции, в них радость, веселье, вера в победу. Это очень серьезная актерская работа, это настоящая творческая удача».

Я играл в этом спектакле для детей дошкольного возраста главную роль — Зайца.

ПРИНЦИПИАЛЬНЫЕ РАЗНОГЛАСИЯ

Обсуждение новой пьесы окончилось. Автора увели в кабинет главного режиссера. Члены художественного совета разошлись... И лишь двое продолжали спорить.

Один говорил: — Да, да, да, мы счастливы, что такой знаменитый, такой талантливый писатель принес свое новое произведение именно в наш театр. Хотя он больше прозаик, чем драматург, но надо, надо привлекать. Со временем он может стать настоящим драматургом. Есть знание современной жизни, намечены характеры, но уж очень неуверенно, вяло строит сюжет. И слишком много публицистики. Никто не спорит, новые формы необходимы! Я приветствую его расказ на настоящем через прошлое и затем прыжок на будущее. Пусть будут сны, превращения! Все пусть необычно, не как у других. Смело? Не знаю. Хорошо ли? Сомневаюсь. Между нами говоря, все это (тут он оглянулся) уже было. Особенно там, во Франции, в Англии.

Я знаю, я видел! Опять же насупо, против, в соседнем драматическом, второй год на афише подобная феерия. Положим, нам на это наплевать, мы академический. Но давайте хоть раз в жизни будем открытыми: что нового прибавит эта пьеса к нашим традициям? Что нового, я спрашиваю. И отвечаю: ничего. А если пьеса ничего не прибавляет, не развивает, не продолжает, то (небрежный взгляд по сторонам, там, на всякий случай) пусть ее другие играют. Я уж не говорю, что в пьесе ни одной, ни вот танцевальной, сколько-нибудь приличной роли для (нет, он не указал на себя) наших норифеев. Кто играть-то будет? Мальчишки. Они биомеханики и не нюхали, они с Началовым только по портретам знакомы. Вот рассуждать, дискутировать, разводить на репетициях — этому все научились. А играть-то, играть-то кто будет? Какая бы пьеса ни была, ее играть надо! (Достав большой клетчатый носовой платок, вытер лоб, потом шею — устал.)

И тогда заговорил другой: — И сыграем! Еще как сыграем! Автор-то талантлив. Ведь это счастье, что прозаик пришел в драматургию. Прозаик всегда лучше знает жизнь, он наблюдает, вспоминает, он обобщает, он даже, черт его побери, пишет статьи в газетах. Я знаю, я читал! А то, что новичок на театре, так это даже хорошо. Радоваться надо. Он и не ведал, что эти формы уже давно известны. Ему-то кажется, что он их выдумал сам, впервые. А нам нужны новые формы! Пусть зритель увидит сегодняшний день через будущее, обращение к прошлому. Конечно, это было. В искусстве все было. И что же, спрашиваю я, из-за этого надо отказываться от пьесы? Нет, никуда, ни за что. Для нашего, академического, это, если уж на то пошло, освещающая струя! Мы и Западу нос утрем. Подумаешь — Англия, Франция! Еще на поклон придут. А уж обращать внимание на разные драматические, городские подчинения, нам ни к чему. У нас свой путь, свои линии, и не первый десяток лет. Впрочем, думаю, что режиссер все же будет опираться на традиции, отталкиваясь от них. Я уверен, что новый (это сказано громко, многие могли услышать) главный уже вынашивает решение. Не случайно такое распределение ролей, все продумано, все взвешено. И я, кажется (опять громко, от души, искренне), понимаю его замысел! Меня это греет. Биомеханика при таком прочтении совершенно не нужна, более того, она вредна. Это будет интеллектуальная комедия. Новый жанр! (И, достав из кармана, кажется, театральный напудритель, что-то записал.)

Оба они удивительно похожи друг на друга. Разница лишь в том, что одному дали роль в новой пьесе, а другому — нет, не дали.

МОЙ ДЕД И ТЕАТР

Дед появился неожиданно. Еще в передней, прежде чем расцеловаться с мамой, он оглядел меня так пристально, что стало ясно: дед пришел специально разузнать, какой таной я артист. Мама ему написала о моем успехе в новой роли. Мама оповестила о столь важном событии чуть ли не всех родственников и знакомых.

И вот пришел дед. — Вечером погляжу, как ты людей изображаешь... Доставая мне билет сию минуту — И торопливо стал разворачивать гостинцы.

С большим трудом удалось мне достать пропуск на откидное место. Проведя я деду и театральному подъезду и поблагодарив за билет, после третьего звонка я заглянул в щелочку занавеса и увидел деду, деловито и серьезно рассматривающего зрителей.

Спектакль показывал студенческую жизнь. Мой герой, деревенский парень, честный, прямой, упорный в учебе, предлагает отправиться всем курсом в далекую Сибирь. Меня хвалили за эту роль, да и играл я ее уверенно, потому что, в общем, играл самого себя. Спектакль прошел хорошо. По окончании, как мы и договорились, дед расцеловал меня на улице. Ни о чем не расспрашивая, он сочувственно похлопал меня по плечу.

— Пошли, пошли, а то дома, небось, заждались.

— Ну, дедушка, рассказывай, понравился ли тебе спектакль.

— Понравился. Особенно твои предложения, чтобы молодежь возвращалась в родные места. А те все норовят по столицам прыгаться. А ведь и в деревнях люди живут... и неплохо.

— Ну, я-то как «изобразил»? — припомнил я его же выражение.

— А что тебе там изображать-то? Я отвечу сей миг, а ты уж дома меня не выпытывай. Конечно, я в нашем театре не разбираюсь, что там у вас за декорации, но одно мне ясно, как божий дар: до настоящего артиста тебе еще далеко. Я настоящий театр в кино видел! Меня не обманешь. Ты что мне изобразил? Ничего! Вот таной, как ты есть, и явился перед публикой. А кому ты такой нужен? Ты артист, должен представлять, чего я не знаю. Ты увидишь меня должен на все жизни! А ты вышел сам собой. Видеть, плохо учил тебя. Но ты не унывай, парень ты упорный. Старайся, и все наладится.

Я не знал, что ответить. В его воображении перепутались театр и жизнь. Мне казалось бесполезным объяснять ему, что это был не я, а другой человек, образ, придуманный писателем.

На другой день, сославшись на трудности деревенской жизни, дед уехал.

Прошло полгода. Наступило вре-

мя отпуска, и мы, как всегда, поехали отдыхать в деревню.

По тому, как встретили меня сосед и знакомые, я понял, что дед не очень распространялся о моей артистической карьере. Раз два соседские девчата попросили почитать им стихи Сергея Есенина, да и те в узком семейном кругу. Дед на этих вечерах стоял обычно поодаль и глядел на нас, а куда-то в сторону, тихо вздыхая.

Однажды утром я играл у дома с сестриной. Сочинил ей веселые прибаутки про Кошечку, про Иванушку и Серого волка — такие игры были для меня веселым отдыхом. И вот, изображая петуха, на радость сестричке, я громко прокукарекал: — Ку-ка-ре-кууу!

(Еще в театральном институте я увлекался звукоподражанием.) — Ку-ка-ре-кууу!

И вдруг распахнулось окно, и я услышал дедов голос:

— Запел! Запел, разбейник! Я уж собрался его порубить. — Он выбежал и засеманил к курятнику — Ну-ка-ре-кууу! — еще громче запел я по-петушиному.

Дед остановился. — Где это он, окаянный, мается? Но только он повернулся спиной, я, подражая щенку, стал лаять: — Гав-гав-гав!

Дед завертелся на месте. Тогда я жалобно заскулил, будто щенку наступили на лапу. Дед поднял ногу, другую, боясь раздавить скулящую собачонку. Сестричка не выдержала и захохотала.

Дед стоял посередине двора, растерянный, непонимающий... И вдруг лицо его потянулось в улыбку, он радостно вздохнул, словно с его плеч свалилась огромная ноша.

— Артист! Да ты самый, самый настоящий артист!!

Вот как пришло ко мне дедово признание.

ПРЕМЬЕРА

Сегодня премьера. Я иду мимо широких стекленных витрин, блестящих лакированных автомобилей, мимо вечной суеты прохожих. Что мне до них! Что им до меня! Я не чувствую на себе жадных, любопытных глаз. Они не подстрекают даже, что я артист. Какой-то паренек с рюкзаком за спиной задал меня. Знаю он, что случится через каких-нибудь два-три часа, он бы остановился, скинул бы свою ношу и долго-долго смотрел бы мне вслед. Или эта толстая с авоськами, знает ли она? Впрочем, ее, вероятно, не интересует искусство... Вот и девушки даже головы не повернули. Уж они-то горько помалют об этом, когда часами будут простаивать у театрального подъезда в ожидании моего выхода. Они еще будут молниеносно ловить мои портреты и автографы. Так устроен мир! Вче-



РАССКАЗЫ

ра — неизвестный артист, исполнитель эпизодических ролей, а сегодня...

Сегодня премьера! У меня главная роль. Я — музыкант, чуть не погибавший во время пожара. Мои музыкальные руки обожжены... Если бы со мной такое приключилось в жизни, на самом деле? Вот уж забегали бы Мама в слезах, друзья не отходят от постели, дед прижимался к деревни. А я лежу на диване с перебинтованными руками и всех успокаиваю. Гордый, бесстрашный. Мне не нужна жалость... Я смотрю на часы — через каких-нибудь полтора часа...

Премьера прошла, что называется, на ура. Когда из горящего дома сносно красные языки пламени меня вынес капитан дальнего плавания — эту роль исполнила недавно вступивший в труппу популярный киноартист, — в зрительном зале послышались рыдания... Восемь раз давали занавес. Зрители стои аплодировали, вызывая нас на поклон. Меня все поздравляли с удачей: режиссер, актеры, гримеры, рабоче сцены...

Усталый, но счастливый выхожу из театра, и вдруг навстречу девушки с цветами, улыбаются... Я смутился, растерялся, хотя в общем-то предчувствовал, что именно так все и случится, я был готов уже отдать себя на съедание поклонникам. Но они почему-то пробежали куда-то мимо меня. Я обернулся и увидел за своей спиной нашего популярного киноактера... Они бежали к нему.

А роль у него незначительная, почти без слов.

ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО

Роль — на страничку. Не кан ее сыграть? Все кажется непонятным... вопросы, вопросы...

Вновь и вновь перечитываю пьесу. Вопросы все больше. Почему я, бригадир, торчу в рабочее время в кабинете директора? Зачем надо стране столько шестеренок? Что вообще выпускает завод? В конце сцены ни с того ни с сего угрожаю директору и, уходя, хлопну дверью. Непонятно.

Читаю подряд все газеты о западной жизни, не пропускаю ни одной телепередачи, хожу в кино на документальные фильмы, одолев даже толстую книгу о строителях комбината... А пользы никакой.

Плохо сплю, стал раздражительным...

Режиссер вовсе не останавливается на нашей сцене. Или ему нравится, или не нравится? Ни одного замечания. А я-то чувствую, что все фальшиво, все неправда. В конце измученный, решительно подхожу к нему после репетиции.

— Не выходит роль, не чувствую ее. Не могу найти верную логику поведения. Кричу много, потому что надо переоричать стук шлохотко за кулисами. Что это, шум завода? В чем сверхзадача роли? — ушалою я режиссера.

— Сверхзадача? — Он смотрит на меня странными, уставшими глазами. — Все очень просто. Пока идет ваша сцена — на втором плане устанавливаются храм Василия Блаженного...

ВТОРОЙ СОСТАВ

В «Грозе» я получил две роли: купеческого сына в толпе гуляющих и Тихона во втором составе. Купеческий сыноч меня не привлекал, а вот Тихон... Роль потрясала!

Прочитал все о «Грозе», изучил фотографии, еще раз посмотрел известную кинокартину... Не пропустил ни одной репетиции — надеялся: вдруг первый исполнитель заболеет, или уйдет на съемки, или еще случится что-нибудь такое. Но ничего такого не случилось, и на премьере я играл купеческого сына в толпе гуляющих.

А месяца через три начались репетиции по поводу меня на роль Тихона. Ассистент режиссера, усталый, недовольный, пробежал со мной всю пьесу, и однажды утром был назначен прогон всего спектакля. Я закричался, оделся, еще и еще раз повторил текст, мысленно проверял выразительность. Репетиция началась! Все шло как по маслу. Не было только Кудряша (почему-то не явился исполнитель), но за него проговаривал текст все тот же ассистент режиссера.

Неожиданно в зрительном зале появились директор, главный режиссер, управляющий труппой, зав. литературной частью, музыкальной, администратор...

— Стоп! — кричит главный, поднимается на подмостки — и прямо ко мне. — Так, — говорит он, взбавляя мои прилизанные волосы. — Отлично! — Он оглядывает меня с головы до ног, рассматривает на мне поддевку, шуртиса. — Так, так. А голос звучит?

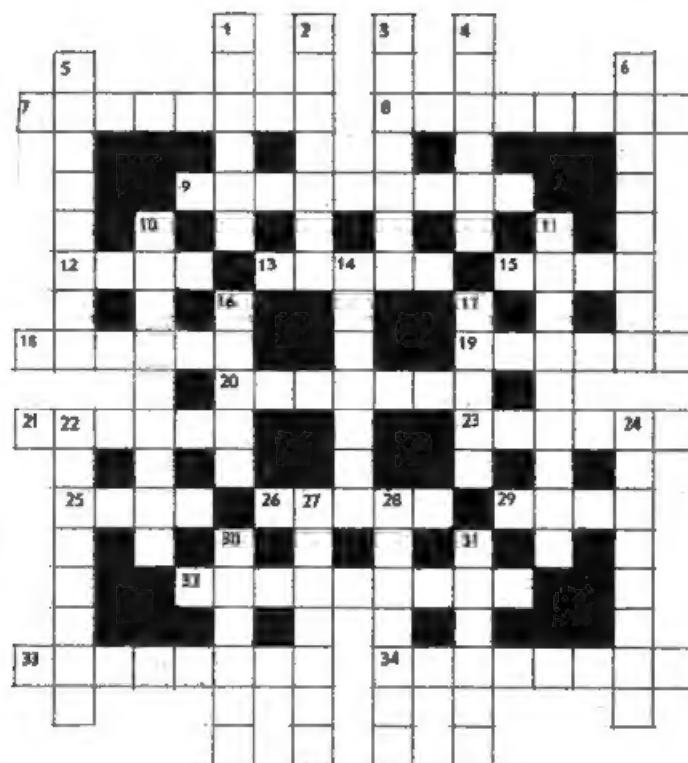
— Звучит! — радостно сообщаю я. — И отлично. Вечером у тебя премьера: в первый раз играешь Кудряша!

— Тихона, — робко поправляю я его. — Ти-хо-на!

— Кудряша! — говорит он мне в тон. — Разве тебя не известили? — И он грозно поворачивается в сторону управляющего труппой. — Оба Кудряша больны. Выручай, голуба! Заменить спектакль не имеем права! — Взгляд в сторону директора. — Я в тебя верю! — Вдохнул и, поклонив меня по плечу, удалился.

Вечером я играл на Тихона во втором составе, а Кудряша в третьем. А как играл, не помню.

КРОССВОРД



По горизонтали:

7. Курорт на берегу Балтийского моря. 8. Хищный зверек семейства куньих. 9. Точка пересечения трех высот треугольника. 12. Жанр народного поэтического творчества. 13. Река в Забайкалье. 15. Лошадь малорослой породы. 18. Советская писательница. 19. Головной убор. 20. Автор музыкальной оперы «Виндзорские проказницы». 21. Название некоторых видов ля. 23. Водоплавающая птица. 25. Музыкальный ансамбль. 26. Твердое топливо. 29. Сорт картофеля. 32. Пьеса Л. М. Леонова. 33. Вид керамики. 34. Ученно об ораторском искусстве, красноречии.

По вертикали:

1. Осветительный прибор. 2. Город в Северной Италии. 3. Классификация предметов, явлений. 4. Европейское государство. 5. Столярный инструмент. 6. Наружная оболочка глаза. 10. Химический элемент. 11. Роман Ф. М. Достоевского. 14. Корень для грибов и ягод. 16. Искусственное русло. 17. Затянутое, безветрие. 22. Собственно ручная надпись. 24. Травянистое растение, медонос. 27. Остров в Атлантическом океане. 28. Розыгрыш вещей и денежных сумм. 30. Персонаж романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». 31. Метод научного исследования.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, НАПЕЧАТАННЫЙ В № 31

По горизонтали:

4. Лексикология. 7. Канталева. 8. Дарвин. 10. Талька. 12. Радлицев. 14. Самарий. 16. «Парнас». 18. Велокурьиха. 21. Мурена. 23. Мазура. 24. Пигмент. 25. Кушана. 27. Ядрия. 28. Роталпринт. 29. Пржевальский.

По вертикали:

1. Асфальт. 2. Почтальон. 3. Солодка. 5. Пластика. 6. Приставка. 9. Велобочка. 11. Направник. 13. Антенна. 15. Июльский. 16. Пелым. 17. Спица. 19. Трубадур. 20. Гуменик. 22. Репертуар. 25. Кларнет. 26. Аральск.

На первой и последней страницах обложки: Под Курском, Орлом, Белгородом горы разбитой и сожженной боевой техники врага остались на поле боя. А вот и герои боя: артиллеристы поддерживают огнем атакующую пехоту; разведчик старший сержант Василий Сметанин.

Фото М. Савина и Г. Самыло, 1943 год.

Главный редактор — А. В. СОФРОНОВ.
Редакционная коллегия: Д. Н. БАЛТЕРМАНЦ, И. В. ДОЛГОПОЛОВ (главный художник), В. В. ИВАНОВ (заместитель главного редактора), Н. Н. КРУЖКОВ, Л. М. ЛЕРОВ, В. Д. НИКОЛАЕВ (ответственный секретарь), Н. В. ПАСТУХОВ, И. Ф. СТАДНИК (заместитель главного редактора), Н. П. ТОЛЧЕНОВА.

Адрес редакции: Москва, А-15, Бумажный проезд, 14. Рукописи не возвращаются.

Оформление Е. КАЗАНОВА.

Телефоны отделов редакции: Секретариат — 253-38-81; Отдел: Репортажи и новостей — 253-37-81; Международные — 253-38-83; Искусств — 250-48-98; Литературы — 253-31-10; Очерки — 250-15-38; Библиография — 253-38-28; Научи и техники — 250-14-70; Юмора — 253-32-13; Спорт — 253-32-67; Фото — 253-39-04; Оформление — 253-38-36; Писем — 253-38-28; Литературных приложений — 253-30-38.

А 00454. Сдано в набор 16/VII-68 г. Подписано к печ. 30/VII-68 г. Формат 60х70. Усл. печ. л. 7,0. Уч.-изд. л. 11,55. Тираж 2050 000 экз. Над. № 1416. Заказ № 1979.

Ордена Ленина типография газет «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, А-47, ул. «Правды», 24.

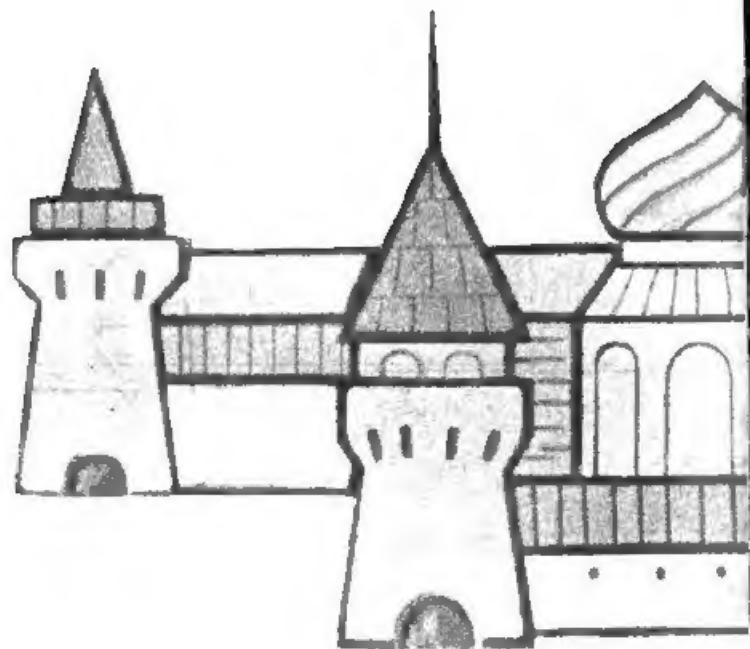


Добро пожаловать, путники.

КВАС ХЛЕБНЫЙ
С МЕДОМ
ХРЕНОМ
ИЗЮНОМ
ОКРОШКА
ГОРЯЧИЕ БЛЮДА
ПИРОГИ
КУЛЕБЯКИ

И. БАРЫКИН,
И. ТУНКЕЛЬ

Специальные корреспонденты
«Огонька»



В Кромех, поселки в общем-то небольшом, за летний день выпивается более тысячи кружек кваса. Одних кромчан столько не осилить, но бывают тут не только жители Кром или Орла. Слава об этом квасе широко идет по автомагистрали Москва — Симферополь.

...Резные наличники, горластый петух на крыше, столитровые бочки — это и есть «Русский квас», непривычных достоинств общепитовская точка, почему-то названная «квас» и расположенная на 398-м километре одного из самых оживленных наших трасс — шоссе Москва — Симферополь. Снуют по этой дороге машины с утра до полуночи. И редко кто устоит перед искушением остановиться близ верстового столба, издавна извещающего о том, что тут вас попотчуют отменными квасами.

Было здесь прежде обычное кафе, манх, и слово сказать, тоже маловато на Симферопольском шоссе. Торговали супом, квасом с молоком, угощали — когда их привезут из Орла — пирогами фабричного приготовления, водочку держали...

Но пришла кому-то в Орловском облпотребсоюзе идея открыть тут квасную. Незатейливое, казалось бы, дело. Немало дней прошло, пока получили разрешение на такую трансформацию. «Добромелатели» утверждали: прогорит новое заведение на таком питье, нам квас. Кружка самого дорогого, с вишнями, — 20 копеек, а простого — шесть. Набери-ка тут плановые сотни! Но и председатель облпотребсоюза Н. Фролов и его заместитель И. Шевырин решили довести дело до конца. Закрыли старое кафе, поручили мастерить дубовые столы и лавки. А художники и архитекторы меж тем сдали проект переустройства бывшей забегаловки. И теперь квасная отлично выглядит — с широкими, светлыми окнами, крытая железом, без погреба, но с холодильниками... Особая черта...

Открыли квасную, определяли покедальник выходным днем, но вскоре отказались от него: посетитель пошел так густо, что пришлось, кроме того, две смены вводить. И тутчас забылись опасения (с планом-де на вытеснение). Оборот резко возрос. И доля кваса в нем значительна: пьют квас! Охотно пьют.

Семь сортов — на выбор. Острый, крутой — с хреном; ласковый — с медом; изысканный — с вишнями; на любителя — с мятой; сухарный — этот попроще, подешевле... «...Русские жители... позаботятся достичь до таких способов производства кваса, которые обеспечивали бы не только разнообразие вкусов, но и питательность, сохранность и гигиеническое значение, которые присущи квасу», — сказал однажды Д. И. Менделеев.

Чтобы не оказаться в убытке, мастерацы варить квас — повара Л. Аверкина и Е. Кузьмина, буфетчица Т. Вальская, товарищи их по делу — придумали и яства к нему. Фирменное объединение — мясо, печеное в запечатанном тестом горшочке. Очень вкусно. Порция — 52 копейки. Можно,

понятно, выбрать что и подешевле — окрошку или суп гороховый, блины с маслом или с тем же медом... Сейчас неподалеку от квасной строит пекарню. Будет она давать основу для орловского белого кваса. И тогда и семи бочкам прибавят еще одну. Словом, красна эта изба и углами и пирогами. Но — одна на всю многосотниметровую дорогу от Москвы до Симферополя! В облпотребсоюзе говорят об этом с вполне определенной интонацией: «пона одна». С ударением на слово «пона». Успех «Русского кваса» вызвал такой всплеск инициативы у работников Орловского облпотребсоюза, что если осуществляется их планы, то отрезок дороги Москва — Симферополь, тот кусок дороги, что проходит по территории области, превратится в один из самых гостеприимных. Открыли придорожное кафе «Березка», ладят проект «Тещиних блинов». А об одной задумке надо сказать обстоятельнее и поддержать ее вслчасии. Стоит в Миценске старый, внешне ветхий, со следами забвения, но еще крепкий «Дом боярина» — жил тут когда-то воевода. Два этажа над рекой. Задумали кооператоры переоборудовать их под ресторан. Названия не менять — «Дом боярина». Раставривать его, вернуть ему (чертежи и старые планы есть, их нашли) тот самый вид, какой был, когда дом еще в XVII веке поставлен был. Сохранить постройку как памятник русской архитектуры и утилитарно использовать ее. Расчистить заваленный сейчас подвал, торговать тут сбитнями, медами разными — Орловщина их немало знает. Первый этаж пустить под ресторан, повыше — под кафе. Все рассчитано бережно и точно — ущерб старой постройке не предвидится никакого, зато польза очевидна...

Почему бы вообще по-новому не присмотреться к зданиям, что являются памятниками старины, почему бы некоторым из них не сдать в аренду торговым организациям, если есть уверенность, что устроит они там не стандартное питательное заведение, а, скажем, ресторан, облик и духом своим близкую тому времени, когда поднялся на земле тот или иной дом, подворье или, скажем, такая крепостница, как та же боярская постройка в Миценске...

Тут бы и завершить наш репортаж из поселка Кром. Но надо сказать еще несколько слов, адресовав их, в частности, управлению общественного питания Москвы да и других крупных городов. Дело не в том, что обскакали их орловские кооператоры, — кому-то все равно быть первыми. Непонятно другое: почему многие работники торговли больших городов стараются не заметить орловскую новинку? Здесь побывали гонцы Новгородской и Воронежской областей, некоторых других мест. Уехали с собой документацию, намерены придумать у себя что-то подобное, а может, и лучше. И только москвичи, ленинградцы считают вроде бы зазорным чему-то поучиться в Орле и Кромех — и как варить квас и так торговать им, чтобы доставить удовольствие каждому, кто переступает порог «Русского кваса»...



— Хлебный? С вишнями? А может, с мятой?..

Предобеденное затишье.



КРУЖКА КВАСА



Крут квасок с хреном...



...И хлебный, и с вишнями, и с мятой. И четвертую кружечку — обыкновенного.



Этому — с медом.

Окрошку квасом не испортишь...



Фирменное блюдо — мясо в горшочках, запечатанных тестом.



Цена номера 30 коп.